

வெற்றி நமதே தமிழ் உரைநூல் வகுப்பு 11

பெயர் :

வகுப்பு :

பள்ளி :

யா. ப்ரீடா M. A, M. A, M. A, M. Ed. M. Phil.
முதுகலை தமிழாசிரியை,
அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி,
அயன் குறும்பலாப்பேரி
தென்காசி மாவட்டம்

இயல்	பொருண்மை	பாடத்தலைப்புகள்
1	மொழி, கலை என்னுயிர் என்பேன்	யுகத்தின் பாடல்* பேச்சுமொழியும் கவிதை மொழியும் ஒவ்வொரு புல்லையும் இசைத்தமிழர் இருவர் மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்
2	இயற்கை, வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழல் மாமழை போற்றுவதும்	இயற்கை வேளாண்மை ஐங்குறுநாறு மனோன்மனீயம் யானை டாக்டர் புணர்ச்சி விதிகள் திருக்குறள்*
3	பண்பாடு பீடு பெற நில்	மலை இடப்பெயர்கள்: ஓர் ஆய்வு காவடிச்சிந்து குறுந்தொகை* வாடிவாசல் பகுபத உறுப்புகள்
4.	கல்வி, அழகியல், மனிதம் கேடில் விழுச்செல்வம்	தமிழ்நாட்டுக் கல்வி வரலாறு பிள்ளைக்கூடம் தொலைந்து போனவர்கள்* ஒரே நண்பன் கலைச்சொல்லாக்கம் திருக்குறள்*
5.	நாகரிகம், தொழில், வணிகம், ஆளுமை நாளெல்லாம் வினைசெய்	ஆனந்தராங்கர் நாள்குறிப்பு சீறாப்புராணம் பதிற்றுப்பத்து செவ்வி ஆக்கப்பெயர்கள்
6	நாடு, அரசு, சமூகம், நிருவாகம் வையத் தலைமை கொள்	காற்றில் கலந்த பேரோசை புரட்சிக்கவி* அதிசயமலர் அயல்நாட்டவரின் அருந்தமிழ்ப் பணி மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள்

மேல்நிலை முதலாமாண்டு
மனப்பாடப்பகுதி
யுகத்தின் பாடல்

ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை
மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த
விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து
திசைகளின் சுவரெலாம்
எழுதத்தான் வேண்டும்
எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை.

சு. வில்வரத்தினம்

திருக்குறள்
அடக்கமுடைமை

- 1..யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.
2.தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.

ஒப்பரவறிதல்

- 3.தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.

புகழ்

- 4.தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று.

நிலையாமை

5. நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்,
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு.

துறவு

- 6..யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்.
7.பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு.

வலியறிதல்

- 8.. வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.
9..அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

காலமறிதல்

10. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்

இயல் 4
குறிப்பறிதல்

11. குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளல்.

பகைத்திறம் தெளிதல்

12..வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை.

13.இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
. கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.

மருந்து

14.மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின்.

15. நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

இரவச்சம்

16.. இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து
கெடுக உலகியற்றி யான்.

இயல் 3
குறுந்தொகை

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ
தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்
நன்றுநன் றென்னும் மாக்களோடு
இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே.

வெள்ளி வீதியார்

பாவகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

தொலைந்து போனவர்கள்

உடை அணிந்தேன் எனச் சொல்லுகிறாய் -வெறும்
உடலுக் கணிவது உடையல்ல
விடையைக் கண்டேன் என்றுரைத்தாய் -ஒரு
வினாவாய் நீயே நிற்கின்றாய்.

தின்றேன் என்பாய் அணுஅணுவாய் - உனைத்
தின்னும் பசிகளுக் கிரையாவாய்
வென்றேன் என்பர் மனிதரெல்லாம் -பெறும்
வெற்றியிலே தான் தோற்கின்றார்.

'நான்' என்பாய் அது நீயில்லை - வெறும்
நாடக வசனம் பேசுகிறாய்

ஏன்? என்பாய் இது கேள்வியில்லை - அந்த
ஏன் என்னும் ஒளியில் உனைத் தேடு.

அப்துல் ரகுமான்

பாவகை : சிந்து

இயல் 5
புரட்சிக்கவி

சிற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறுஒள
தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப்படுத்தி
நெற்சேர உழுதுழுது பயன்விளைக்கும்
நிறைஉழைப்புத் தோள்களெலாம் எவரின் தோள்கள்?
கற்பிளந்து மலைபிளந்து கனிகள் வெட்டிக்
கருவியெலாம் செய்துதந்த கைதான் யார்கை?
பொற்றுகளைக் கடல்முத்தை மணிக்கு லத்தைப்
போய்எடுக்க அடக்கியமூச் செவரின் மூச்சு?

பாரதிதாசன்

பாவகை:எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

மனப்பாடம் செய்ய வேண்டிய முக்கிய புணர்ச்சி விதிகள்

1. உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
2. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டு ஓடும்.
3. இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்
- 4.இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர் முன் க ச த ப மிகும்
5. ஈறு போதல்
- 6.முன்னின்ற மெய் திரிதல்
7. இனமிகல்
8. தனி குறில் முன் ஒற்று உயிர் வரின் இரட்டும்
- 9.புப்பெயர் முன் இன மென்மையும் தோன்றும்
- 10.மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும்.

இயல் -1

செய்யுள் : யுகத்தின் பாடல்
உரைநடை : பேச்சு மொழியும் கவிதை மொழியும்
செய்யுள் : ஒவ்வொரு புல்லையும்
துணைப்பாடம் : இசைத்தமிழர் இருவர்
இலக்கணம் ; மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்

என் உயிர் என்பேன்

இலக்கணத் தேர்ச்சிக்கொள்(பக்கம் 20)

1. தவறான இணையை தேர்வு செய்க

அ) மொழி + ஆளுமை = உயிர் + உயிர்.

ஆ) தமிழ் + உணர்வு = மெய் + உயிர்

இ) கடல் + அலை = உயிர் + மெய்.

ஈ) மண் + வளம் = மெய் + மெய்

விடை : இ) கடல் + அலை = உயிர் + மெய்

2. அ) மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

மொழி முதல் எழுத்துகள்

- மொழி முதல் எழுத்துகள் 22 ஆகும்
- உயிர் எழுத்து 12
- மெய்யெழுத்து பத்து(க,ங,ச,ஞ,த,ந, ப,ம,ய,வ.)

3) மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? எடுத்துக்காட்டு தருக

- மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் 24
- உயிர் எழுத்து 12 மெய்யெழுத்து 11(ஞ ,ண், ந், ம், ன், ய், ர்,ல்,வ்,ள்,ழ்),
- மொழி இறுதி குற்றியலுகர எழுத்து ஒன்று
- எ. கா : மண், வெரிந் மனம், காய், பார், வால்,....

4) உயிரீறு மெய்யீறு விளக்குக

உயிரீறு

- நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர் மெய்யாக இருந்தாலும் அதன் இறுதியில் நிற்கும் வடிவம் உயிர் என்பதால் அது உயிர் ஈறு எனப்படும்
- எ.கா : மணி (ண்+இ)+மாலை

மெய் ஈறு

- நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மெய்யாக இருந்தால் அது மெய்யீறு எனப்படும்
- எ. கா : பொன் + வண்டு

5) உயிர் முதல் மெய் முதல் எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்க

உயிர் முதல்

- வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அது உயிர் முதல் எனப்படும்
- வாழை+இலை

மெய் முதல்

- வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர்மெய்யாக இருந்தாலும் அதன் முதலில் நிற்கும் வடிவம் மெய் என்பதால் அது மெய்முதல் எனப்படும்
- தமிழ் -பாரதியார்
- + (ந்+இ)நிலம்

நம்மை அளப்போம்

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- அ) மல்லார்மே - யுகத்தின் பாடல்
ஆ) இன்குலாப் - ஒவ்வொரு புல்லையும்
இ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே - புல்லின் இதழ்கள்
ஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் கவிதை மொழியும்.

அ)அ,ஆ ஆ)அ, ஈ. இ)ஆ, ஈ ஈ) அ, இ

விடை : இ) ஆ, ஈ

2. கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்டபின்னும்

காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்" அடி மோனையைத் தெரிவு செய்க.

- அ) கபாடபுரங்களை காவுகொண்ட ஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்
இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால் ஈ) காலத்தால் சாகாத

விடை:இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்

3."மொழிதான் ஒரு கவிஞரை நிகழ்காலத்தவரா அல்லது இறந்த காலத்தவரா என்பதை நிர்ணயிக்கிறது" எனக் கூறியவர்.

- அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) எர்னஸ்ட் காசிரர் இ) ஆற்றூர் ரவிவர்மா ஈ) பாப்லோ நெருடா

விடை:இ) ஆற்றூர் ரவிவர்மா

4. திரவ நிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்துகொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்துமொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறபோது உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திட நிலையை அடைந்துவிடுகிறது". இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

- அ) மொழி என்பது திட, திரவ நிலையில் இருக்கும்.
ஆ) பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியை திட, திரவப் பொருளாக உருவகப்படுத்தவில்லை.
இ) எழுத்துமொழியைவிட பேச்சுமொழி எளிமையானது.
ஈ) பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது.

விடை:இ) எழுத்துமொழியைவிட பேச்சுமொழி எளிமையானது.

5. மொழி முதல் எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

- அ) அன்னம், கிண்ணம் ஆ) டமாரம், இங்ஙனம்
இ) ரூபாய், லட்சாதிபதி ஈ) நெக்கை, அங்ஙனம்

விடை:அ) அன்னம், கிண்ணம்

குறுவினா

1. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?

- எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் பேச்சு மொழி உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருப்பது.
- எழுதும் கையைக் காட்டிலும், பேசும் வாய் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டை கண்முன் கொண்டு வருவது
- இதனால் பேச்சு மொழி எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டு சக்தி மிக்கது.

2. என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த

நெற்றிமண் அழகே!

வழிவழி நினதடி தொழுதவர்.

உழுதவர், விதைத்தவர்.

வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்

நிறைமணி தந்தவளே!

இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எடுத்து எழுதுக.

வினையாலணையும் பெயர்கள்

- தொழுதவர் , உழுதவர் ,வியர்த்தவர், விதைத்தவர், தந்தவர்.

3. நீளும் கைகளில் தோழமை தொடரும் நீளாத கைகளில் நெஞ்சம் படரும்" - தொடை நயங்களை எடுத்தெழுதுக

- அடிதோறும் முதற்சீரில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது, மோனை. - (நீளும், நீளாத)
- இரண்டாம் அடியில் 'நீளாத - நெஞ்சம்' எனச் சீர்மோனை அமைந்துள்ளது.
- அடி இயைபு (தொடரும், படரும்) என்னும் தொடைகள், இவ்வடிகளில் நயம்பட அமைந்துள்ளன.

4. உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார் -இச்சொற்களில் எவ்வகை

ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன?

- உயிரெழுத்து, த்+ உ=உயிரீறு உயிர் +எழுத்து மெய்யீறு
- பன்னிரண்டு, ட் + உ.=உயிரீறு பத்து +இரண்டு =த் +உ =உயிரீறு
- திருக்குறள்,(ள்)=மெய்யீறு திரு+குறள்,(ர் +உ)மெய்யீறு
- நாலடியார் (ர்)=மெய்யீறு நான்கு +அடியார் (க் +உ)=உயிரீறு

5. இனம், மொழி குறித்த இரதல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.

- தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை,வேரில்லாத மரம்,கூடில்லாத பறவை.

சிறுவினா

1. சு.வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

சு.வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் எனக் குறிப்பிடுவன.

- தமிழ் அன்னையைத் தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், உழைத்து வியர்த்தவர்க்கெல்லாம் நிறைவான செல்வம் தந்து மகிழ்ந்தவன்."
- காற்றிலே ஏறி, கடலை, நெருப்பாற்றினை, மலை உச்சிகளைக் கடந்துசெல் எனக் கூறியவுடன் செல்லுகின்ற ஓர் பாடலைக் கபாடபுரங்களைப் பலி கொண்ட பின்னரும், காலத்தால் அழியாத தொன்மையான கனிமங்களின் வலிமையெல்லாம் சேரப்பாடத்தான் வேண்டும்.
- இத்தகைய தமிழன்னைக்குப் பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு பாடத்தான் வேண்டும்.

2. கவிதை ஒரு படைப்பு செயல்பாடு என்பதை விளக்குக.

- கவிதை என்பது ஒரு பொருளன்று; அது மொழிக்குள் உலகையும் உலகிற்குள் மொழியையும் முழுவதுமாக நுழைத்துவிடுவதற்காக முயலும் தொடர்ந்த ஒரு படைப்புச் செயல்பாடு. எனவே, கவிதை என்பதே மொழிதான்.
- ஆதலால், எத்தகைய மொழியை நாம் பயன்படுத்துகின்றோமோ அதன் குணம்சங்களையும் பேச்சுவழக்குகளையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது கவிஞனின் கடமையாகிறது.

3.இன்குலாப், "உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய் " எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

- ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்.
- பறவைகளோடு பயணித்துச் சுதந்திரமாக எல்லையைக் கடப்பேன்.
- பெயர் தெரியாத கல்லையும் மண்ணையும் பெயரிட்டு அழைப்பேன்.
- உதவிக்கரம் நீட்டும் கைகளிலும், நீளாத மனிதரிடமும் நட்புடன் இருப்பேன்.
- உலகம் கடல் போன்றது, அதில் நானும் ஒரு துளியாய் இரண்டறக் கலந்து இருக்க வேண்டும் என்று இன்குலாப் கூறுகிறார்.

4.. என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்' என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப் பற்றினை எழுதுக.

1. i) என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்.
2. ii) நண்ணுமிளமைப் பருவத்திலே நாவை அசைத்த மொழி
3. iii) அறிவுக்கண்ணைத் திறந்து வைத்து இவ்வுலகை அறியக் காரணமான மொழி.
4. iv) சங்கம் வைத்து வளர்த்த மொழி.
5. v) சங்க இலக்கிய இலக்கண நூல்களைத் தந்து கல்வியறிவை ஊட்டிய மொழி.
6. vi) இறைக்கோட்பாட்டை இனிய பாடல்களில் பாடவைத்த மொழி.
7. vii) கம்பன், இளங்கோவடிகள் போற்றிய மொழி.
8. viii) ஒப்பற்ற திருக்குறளை உலகிற்குத் தந்தமொழி.
9. ix) என் உயிரில் கலந்த செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும், கற்கவும் என் மனம் நாடுகிறது.

5. மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள் யாவை ? ஒவ்வொன்றிற்கும் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

மொழி முதல் எழுத்துகள்:-

- உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டும் சொல்லின் முதலில் வரும்.
- எ.கா: அம்மா, ஆடு, இலை, ஈட்டி, உரல், ஊஞ்சல், ஏறும்பு, ஏணி, ஐவர், ஒட்டகம், ஓடம், ஒளவை
- மெய்களில் க, ங, ச, ஞ. த, ந, ப, ம, ய, வ என்னும் பத்தும் சொல்லின் முதலில் வரும்.
- கப்பல், ஙனம், சக்கரம், ஞமலி, தண்ணீர், நண்பன், பந்து, மருத்துவம், யவர். வரம்
- ட ண, ர, ல, ழ, ள, ற, ன என்னும் எட்டு மெய்களும் சொல்லின் முதலில் வருவதில்லை.
- ஆய்த எழுத்து சொல்லின் முதலில் வராது.

மொழி இறுதி எழுத்துகள்:-

- உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டும் சொல்லின் இறுதியில் வரும்.
- எ.கா - சில(அ), நிலா(ஆ), நரி(இ), தீ(ர்), மிளகு(ஈ), பூ(ஊர்), சே(எ), எங்கே(ஏ), மழை(ஐ). நொ(ஒ), மலரோ(ஓ), கௌ(ஒள)
- மெய்களில் ஞ, ண, ந, ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் என்னும் பதினோரெழுத்தும் சொல்லின் இறுதியில் வரும்.
- எ.கா:- மெல்லின மெய் - உரிஞ், பெண், வெரிந், அறம், மான்
- இடையின மெய் - பொய், பார். பால் தெவ். பாழ், வாள்
- பழைய இலக்கண நூலார் மொழி இறுதிக் குற்றியலுகர எழுத்தையும், சொல்லின் இறுதியில் வருவதாகச் சேர்த்துக் கொள்வர்.
- நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் காடு
- உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம் - முரசு.
- வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - அச்சு
- மென் தொடர்க் குற்றியலுகரம் - பஞ்சு
- *இடைத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் மூழ்கு
- ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் - அஃது

நெடுவினா

1. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க.

பேச்சுமொழியும், எழுத்துமொழியும்

- எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழி உணர்ச்சிக்கு அருகில் உள்ளது.
- கவிஞரின் கவிதையின் மொழி பேச்சுமொழிக்கு திரும்பியவுடன் அதிக வெளிப்பாட்டு சக்தி கொண்டதாக மாறுகிறது.
- எழுதுவதை மட்டும் தான் மனிதனின் கை செய்கிறது. வாய், கை ஆகியவை உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது.
- எழுத்து மொழியில் பேச்சைக் கேட்க எதிராளி என்கிற ஒருவன் கிடையாது.
- பேச்சு என்பது தன்னைத் திறந்து கொள்கிற ஒரு செயல்பாடு.
- பேச்சு என்பது மொழியில் நீந்துவது.
- பேச்சு மொழி உடம்பின் மேல்தோல் போல் இயங்குகிறது
- எழுத்து மொழியில் சொற்கள் கவிதையின் உணர்வை உணர்ச்சியற்ற மேலாடை போர்த்தி மூடிவிடுகின்றன.
- பேச்சு மொழியின் போது நமது உடம்பின் வெளிப்பாடுகள் நம்மை மொழியென்னும் நீரில் முன்னோக்கி நகரச் செய்கிறது.
- கவிஞர்கள், எதிரிலிருக்கும் வாசகனுடன் பேசுவது போல அமைப்பதையே நேரடி மொழி எனக் கருதினர்.

2.'ஒவ்வொரு புல்லையும்' கவிதையில் வெளிப்படும் சமத்துவச் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்துக.

முன்னுரை :

- "காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி" என்னும் மகாகவி பாரதியின் சமத்துவச் சிந்தனையைப் போலவே, கூவும் குயிலும் கரையும் காக்கும், விரியும் எனது கிளைகளில் அடையும்" என்ற சமத்துவ வரிகளைத் தம் பாடலில் பதித்தவர் கவிஞர் இன்குலாப். சமத்துவச் சிந்தனைகள் குறித்து விரிகின்றன. இவரது கருத்துகளைப் பற்றி இங்குக் காணலாம்.

பறவைகளையும் அரவணைத்த பாங்கு :

- எல்லை கடந்தும் பறவைகள் பறப்பதைப்போல கவிஞரின் நெஞ்சமும் விரிந்து பறக்கிறது. கூவுகின்ற குயில், கரையும் காக்கை இன்னும் கண்ணில் தெரியும் வண்ணப் பறவைகள் என அனைத்தையும் அரவணைத்து நேசிக்கிறார் கவிஞர்.

நீள் கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம் :

- கடலையும் மலையையும் நேசிக்கிறார். அவற்றைத் தாண்டிய "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற பாந்த மனப்பான்மையுடன் மனித சமுதாயத்தோடு உறவு கொள்ள நினைக்கிறார். எனவே, கல்லையும் மண்ணையும் கூட பெயர் சொல்லி அழைக்க விரும்புகிறார்.

சமயம் கடந்த மானுடம் :

- போதி மர நிழல் என்பது புத்த சமயத்தையும் சிலுவை என்பது கிறித்துவத்தையும் பிறை என்பது இசுலாம் சமயத்தையும் குறிக்கிறது. இவை வெவ்வேறு பெயர்களைக் கொண்டிருந்தாலும், இவற்றைப் பின்பற்றுபவர்கள் மனித சமுதாயம் என்னும் சமத்துவத்தில் இணைய வேண்டும் என்ற விருப்பத்தை கவிஞர் இன்குலாப் வெளியிடுகிறார். அதாவது, சமயக் குறியீடுகள் இல்லாத, சமயம் கடந்த மானுடம் பற்றிப் பாட விரும்புகிறார்.

தன்னைப்போல் பிறரையும் நேசி :

- தான் மானிடனானாலும், எல்லா உயிர்களையும் நேசிப்பதாக அறிவிக்கிறார். பிற உயிர்களின் துன்பத்தைத் தமக்கு ஏற்பட்ட துன்பமாக நினைத்து வருந்துவதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

முடிவுரை :

- 'ஒவ்வொரு புல்லையும்' என்னும் தலைப்பில் அமைந்த கவிதையில் சமத்துவச் சிந்தனைகளைக் கவிஞர் இன்குலாப் பதிவு செய்திருக்கிறார். தம் எழுத்துகள், எளிய மக்களுக்கானவை என்னும் உறுதியுடன் எண்ணம், சொல், செயல் என்னும் மூன்றையும் ஒருநிலைப்படுத்தி வாழ்ந்தவர் கவிஞர் இன்குலாப்.

3. சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

சிம்பொனித் தமிழர் இளையராஜா :

- அன்னக்கிளி படத்தில் அறிமுகமான இளையராஜாவின் இசையோட்டம் தமிழர் வாழ்ந்த திசைகளில் எல்லாம் தென்றலாய் நுழைந்து புதிய வாசல்களைத் திறந்தது. அவரிடமிருந்து புதுப்புது மெட்டுகள் சிறகு விரித்தன.
- இவரின் பாடலைக் கேட்டால், பாடலின் ஒவ்வொரு சரணத்திற்கு இடையிலும் அவர் சுழற்றும் இசைச் சிலம்பள் நம்மைப் புதிய திசைகளில் பறக்க வைக்கும்.
- திரையிசையில் கர்நாடக இசை என்னும் பழந்தமிழிசையின் உன்னதத்தை உணர வைத்தவர்.
- 1970களின் தொடக்கத்தில் பிறமொழிப் பாடல்களைச் சுமந்து திரிந்த தமிழ்ச் செவிகள் விடுதலை பெற்று. தமிழ்ப்பாடல்களை நோக்கித் திரும்பியதற்கு இளையராஜாவே காரணமெனலாம்.
- இளையராஜா தமிழ்ச் செய்யுளின் யாப்போசைக் கட்டமைப்புக்குள் இருக்கின்ற இசை ஒழுங்கைப் புரிந்து கொண்டு திரைப்பாடல்களைச் செவியுணர் கனிகளாகவும் பண்பாட்டு வெளிப்பாடாகவும் மாற்றிய பெருமைக்குரியவர்.
- மகிழ்ச்சி, ஏக்கம், நம்பிக்கை, உற்சாகம், வலி போன்ற மனித உணர்வுகளுக்கும் இசை வடிவம் கொடுக்க முடியும் என்பதை 'இந்தியா 24 மணிநேரம்' என்னும் ஆவணக் குறும்படத்தின் பின்னணி இசையில் வெளிப்படுத்தினார்.
- மாணிக்கவாசகர் எழுதிய திருவாசகப் பாடல்களுக்கு ஆரட்டோரியோ என்னும் இசை வடிவில் இசையமைத்துள்ளார்.
- ஆதிசங்கரர் எழுதிய மீனாட்சி ஸ்தோத்திரம் என்ற பக்திப் பாடலுக்கும் இசையமைத்துள்ளார்.
- பஞ்சமுகி என்ற கர்நாடகச் செவ்வியல் இராகம் அவர் உருவாக்கியதாகும்.
- மூன்றே மூன்று சுரங்களைக் கொண்டு ஒரு தெலுங்குப் பாடலுக்கு இசையமைத்தும் இருக்கிறார்.
- ஆசியாவிலேயே முதன்முதலில் சிம்பொனி என்னும் மேற்கத்திய செவ்வியல் வடிவ இசைக் கோவையையே உருவாக்கியவர் இவரே.

ஆஸ்கர் தமிழர் ஏ.ஆர். ரஹ்மான்:

- ஏ.ஆர்.ரஹ்மான், 1992-ஆம் ஆண்டு ரோஜா என்னும் திரைப்படத்திற்கு இசையமைப்பாளராகத் தமது திரையிசைப் பயணத்தைத் தொடங்கியவர்.
- தம் முதல் படத்திற்கே தேசிய விருது பெற்ற முதல் இந்திய இசையமைப்பாளர் என்ற சிறப்பினைப் பெற்றார்.
- துள்ளல் ஓசைச் சாயலினை நுட்பமாக உணர்ந்த ஏ.ஆர்.சஹ்மான் தம் இசைக் கட்டத்துக்குள் தின்று இளைஞர்களை ஆடவும் பாடவும் வைத்தார்.
- நாட்டுப்புற இசை, கர்நாடக இசை, இந்துஸ்தானி இசை, இவற்றுடன் மேற்கத்திய உலகலாவிய இசை முறைகளையும் கலந்து, புதிய கணிணித் தொழில்நுட்ப உதவியுடன் உலகத்தரத்தில் இசையமைத்தார்.
- மேலைநாட்டுத் திரைப்படங்களுக்கும், நாடகங்களுக்கும் இசையமைத்து உலக இசையமைப்பாளர்கள் வரிசையிலும் தம்மை நிலைநாட்டிக் கொண்டார்.

- உலகை வெற்றி கொள்ளப் புறப்பட்ட தொழில்நுட்பக் கல்வி பயின்று உலகெங்கும் பரவிய தமிழ் இளைஞர்களை இணைத்தது அவர்தம் இசை
- இரஹ்மானிடம் எல்லோரும் இரசித்துக் கேட்பது அவரது 'தாளம் உருவாக்கும் முறை'
- வெவ்வேறு கலாச்சார மக்களையும் தம் இசையால் ஒருங்கிணைத்ததுடன் திரையிசையில் தூய்மை இசையை அறிமுகப்படுத்திய சிறப்பும் இவருக்குண்டு.
- "ஸ்லம்டாக் மில்லியனர்" என்ற திரைப்படத்தின் இசைக்காக, 'கோல்டன் குளோப்' விருது பெற்றதன் மூலம் உலகளாவிய புகழ் பெற்றார். இவ்விருது பெற்ற முதல் இந்தியர் இவரே.

2. மொழியை ஆளுவோம்(பக்கம்.18)

சான்றோர்ச் சித்திரம்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் புலமைக் கதிரவன் இத்தொடரில் புலமைக்கதிரவன் என்பதற்கு இலக்கண குறிப்பு தருக

- புலமைக் கதிரவன்_ உருவகம்

2) மேற்கண்டப் பத்தியில் இடம் பெற்றுள்ள உவமை உருவகத் தொடர்களைக் கண்டறிக உவமைத்தொடர்

- பூக்கள் தோறும் சென்று தேன் உண்ணும் வண்டு போல்

உருவகத் தொடர்

- வாராது வந்துதித்த புலமைக் கதிரவன்

3. மீனாட்சி சுந்தரனார் தல புராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் விடைக்கேற்ற வினாவை அமைக்க

- மீனாட்சி சுந்தரனார் எப்புராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர்?(அ)
- தல புராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் யார்?

4) பத்தியில் மொழி முதல் எழுத்துக்களை கொண்டு அமைந்த சொற்களுள் எவை எவை வடமொழிச் சொற்கள் என சுட்டுக

வடமொழிச் சொற்கள்

- மகாவித்துவான்
- தல புராணம்

5. விளங்கினார் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் எழுதுக

விளங்கு+இன்+ஆர்

விளங்கு =பகுதி

இன். = இறந்த கால இடைநிலை

ஆர். = பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

தமிழாக்கம் தருக(பக்கம்.18)

1.The pen is mightier then the sword.

- பேனா முனை கத்தியை விட வலிமையானது

2.Winners don't do different things,they do things differently.

- வெற்றியாளர்கள் வித்தியாசமான செயல்களைச் செய்யாமல் செயல்களை வித்தியாசமாகச் செய்கிறார்கள்

3.A picture is worth a thousand words.

- ஒரு படம் ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்குச் சமம் ஆனது

4.Work while you work and play while you play

- வேலை நேரத்தில் வேலை செய் விளையாடும் நேரத்தில் விளையாடு

5.Knowledge rules the world.

- அறிவு உலகத்தை ஆளுகிறது

(பக்கம் 23)

• வாடகை. - குடிக்கூலி • மாதம். -திங்கள் • போலீஸ். -காவலர் • நிச்சயம். -உறுதி • உத்திரவாதம். -பிணை • சந்தோசம். - மகிழ்ச்சி • சம்பளம் உழைப்பூதியம் • ஞாபகம். -நினைவு • வருடம். -ஆண்டு • தேசம். -நாடு • வித்தியாசம் -வேறுபாட • உற்சாகம் களிப்பு • விசா -நுழைவு இசைவு	• பாஸ்போர்ட். - கடவுச்சீட்டு • கம்பெனி. -நிறுவனம் • பத்திரிகை. - செய்தித்தாள் • கோரிக்கை. - வேண்டுகோள் • யுகம். -கால கணிப்பு - முறையில் பகுத்தல் • ராஜ்யம். -நாடு /அரசாட்சி • சரித்திரம். - வரலாறு • முக்கியத்துவம். - முதன்மை - வாய்ந்த • சொந்தம். - உறவினர் • சமீபம். - அண்மை • தருணம். - தக்க சமயம்
---	--

பத்தியினை படித்து வினாக்களுக்கு விடை அளிக்க (பக்கம்.24))

1. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை

- இனிமை, நேர்மை, பண்பாடு ,அகப்பொருள்,, மொழி, கவிதை, பல்கலை புலமை, கலைப்புலமை, அழகு, மென்மை, பாட்டு.

2. பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளை கண்டறிக

- அதுஉம்- செய்யுளிசை அளபெடை
- தழீஇய- சொல் இசை அளபெடை

3. தமிழ் என்ற உடன் உங்கள் மனதில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக

- தமிழை என் உயிர் என்பேன்

4. திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது

- 30 பாட்டுகளால் ஆன திருப்பாவையை ஆண்டாள் தமிழ் மாலை என்றே குறிப்பிடுகிறார்

5. பத்தியின் மையக் கருத்திற்கு ஏற்ப ஒரு தலைப்பிடுக

- பன்முகத்தமிழ்

பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக

அ) காலங்காத்தால எந்திரிச்ச படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும்

- .விடை:விடியற்காலையில் எழுந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்

ஆ) முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேத்த பலன் வராமல் போவாது.

- விடை முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்ற பலன் வராமல் போகாது.

இ) காலத்துக்கேத்த மாறி புதுசு புதுசா மொழி வடிவத்த மாத்தணும்.

- விடை காலத்திற்கேற்ற மாதிரி புதிது புதிதாக மொழி வடிவத்தில் மாற்றவேண்டும்

ஈ) ஒவ்வொருத்தரும் பேசிக்கிட்டு இருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமா பதிய வைக்கனும்

- விடை: ஒவ்வொருவரும் பேசிக் கொண்டு இருக்கும் போது எல்லாவற்றையும் கவனமாக பதிய வைக்க வேண்டும்

உ)தேர்வெழுத வேகமா போங்க நேரம் கழிச்சு போனாப் பதட்டமாயிடும்.

- விடை தேர்வெழுதுவதற்கு வேகமாக போங்கள் நேரம் கழித்து போனால் பதற்றமாகிவிடும்.

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக

பூமியின் உயிர் நீராம் நிலத்தடி நீரை

ஆழ்துளை போட்டு அழித்துவிட்டு

ஒரு துளி நீருக்காக அண்டை மாநிலத்தில் கையேந்தி நிற்கிறோம்

பஞ்சத்தை உண்டு பண்ணுகிறோம்

இனியேனும் மரத்தை வளர்ப்போம்

தண்ணீர் பற்றாக்குறையைத் தவிர்ப்போம்

2. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குப்படுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்கள் ஆக்குக

எ.கா. ஓர் பயிர் வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில்

- அ) மயில் ஓர் அழகான பறவை
- ஆ) பயிர் வளர தண்ணீர் வேண்டும்

1. பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள் குழந்தையும் போக வேண்டும் மகிழ்ச்சி விடைஅ) ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டும்.

• ஆ) கலைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சி தருபவை

2. நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை

- விடை. அ) தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் எனப்படுகிறது

• ஆ) மாலை நிலவு மனதை மகிழ்விக்கும்

3. பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக்கூடாது உதவியை

விடை. அ) பிறர் செய்த உதவியை மறக்கக்கூடாது

• ஆ) நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யக்கூடாது

4. நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார் இருக்கவில்லை தெரியுமா?

விடை:அ) நேற்று வந்த பையன் யார் தெரியுமா?

• ஆ) பக்கத்தில் ஏன் இருக்கவில்லை?

5.கோசலை மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்து நாடு வந்தனர்

விடை. அ) கோசலை நாடு ஒரு சிறந்த நாடு

• ஆ) மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்

அ)சென்னை மாகாணத்துக்கு தமிழ்நாடு என்று பெயர் மாற்றம் செய்த முதல்வர்

- விடை :அண்ணா

ஆ)தொழிலாளர்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர்

- விடை: கல்யாண சுந்தரனார்

இ)உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே என்று பாடியவர்

- விடை: பாரதிதாசன்

ஈ)பொதுவுடமை கொள்கையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவர்

- விடை :ஜீவா

3. வேர்ச் சொற்களை எடுத்துக்காட்டில் உள்ளவாறு தொடர்களாக மாற்றுக

அ) வா ஆ) பேசு இ) தா ஈ) ஓடு உ) பாடு

எ.கா

- அருணா வீட்டிக்கு வந்தாள். (வினைமுற்று)
- வீட்டுக்கு வந்த அருணா வேகமாக சென்றாள் . (பெயரெச்சம்)
- அருணா மேடையில் வந்து நின்றாள் . (வினையெச்சம்)
- என்னை பார்க்க வந்தவர் என் தந்தையின் நண்பர். (வினையாலணையும் பெயர்)

2. பேசு

- ராமன் அழகனிடம் பேசினான்(வினைமுற்று)
- ராமனிடம் பேசிய நண்பனை வீட்டிற்கு அழைத்தான் (பெயரெச்சம்)
- விழிப்புணர்வு பற்றி பேசிச் சென்றார் (வினையெச்சம்)
- என்னிடம் பேசியவர் என் நண்பர் (வினையாலணையும் பெயர்)

3. தா

- வளவன் புத்தகம் தந்தான் (வினைமுற்று)
- வளவன் தந்த புத்தகத்தை வைத்து படித்தேன்.(பெயரெச்சம்)
- ஏழைகளுக்கு உணவினைத் தந்து உதவினர் (வினையெச்சம்)
- கண்ணனுக்குப் புத்தகம் தந்தவர் கண்ணனின் ஆசிரியர் (வினையாலணையும் பெயர்)

4. ஓடு

- அழகன் ஓடினான் (வினைமுற்று)
- தெருவில் ஓடிய குழந்தை விழுந்தது (பெயரெச்சம்)
- சிறுவனை ஓடிச்சென்று தூக்கினான் (வினையெச்சம்)
- பணப்பையுடன் ஓடியவன் பிடிபட்டான் (வினையாலணையும் பெயர்)

உ) பாடு

- தமிழரசி பாடல் பாடினான் (வினைமுற்று)
- பாடல் பாடிய குமரனை அனைவரும் பாராட்டினர். (பெயரெச்சம்)
- கமலா பாடி ஆடினாள். (வினையெச்சம்)
- பாடல் பாடி ஆடியவள் கமலா , (வினையாலணையும் பெயர்)

இயல் - 2

உரைநடை : இயற்கை வேளாண்மை
செய்யுள்: ஐங்குறுநூறு மனோன்மணியம்
துணைப்பாடம் : யானை டாக்டர்
இலக்கணம் : புணர்ச்சி விதிகள், திருக்குறள்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள் (பக்கம் 42)

1.குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

- குற்றியலுகரச் சொற்களில் நிலைமொழியின் இறுதியில் உள்ள குற்றியலுகரம் வருமொழியின் முதலில் உள்ள உயிரெழுத்துடன் புணரும் போது தான் ஏறிய மெய்யை நிறுத்தி உகரம் மறையும். பின் நிலைமொழி இறுதியில் உள்ள மெய், வருமொழி முதலெழுத்தாகிய உயிரெழுத்துடன் புணரும்.

எ.கா: மாசற்றார் - மாசு + அற்றார்

2. கருவிழி, பாசிலை, சிறியன், பெருங்கல் ஆகிய சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

- கருவிழி - கருமை + விழி
- (i) "ஈறுபோதல்" என்ற விதிப்படி "மை" கெட்டது = கருவிழி

(ஆ) பாசிலை - பசுமை + இலை

- (i) "ஈறுபோதல்" என்ற விதிப்படி "மை" கெட்டது

பசுமை + இலை பசு + இலை

- (ii) "ஆதிநீடல்" என்ற விதிப்படி "ப"- "பா" ஆனது பாசு + இலை
- (iii) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்" என்ற விதிப்படி ச் + "உ" நீங்கியது பாச் + இலை
- (iv) உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்ற விதிப்படி ச் + இ - "சி" ஆனது பாசிலை = என்று புணர்ந்தது.

(இ) சிறியன் - சிறுமை + அன்

- (i) "ஈறுபோதல்" என்ற விதிப்படி "மை" கெட்டது சிறு + அன்
- (ii) இடை உகரம் இய்யாதல்" என்ற விதிப்படி "றி" ஆனது சிறி + அன்
- (iii) "இஈ ஐ வழி யவ்வும்" என்ற விதிப்படி ""உடம்படு மெய் தோன்றியது. சிறி + ய் + அன்
- (iv) "உடலமேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்ற விதிப்படி ய் + அ = "ய" ஆனது சிறியன் என்று புணர்ந்தது.

(ஈ) பெருங்கல் - பெருமை + கல்

- (i) "ஈறுபோதல்" என்ற விதிப்படி "மை" கெட்டது. பெருமை = பெரு + கல்
- (ii) "இனமிகல் என்ற விதிப்படி "க்" ற்கு இனமான "ங்" மிகுந்தது பெருங்கல் என்று புணர்ந்தது

3. புணர்ச்சி விதி தந்து விளக்குக:

(அ) புலனறிவு - புலன் + அறிவு

- (i) "உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்ற விதிப்படி ன் + அ - "ன" ஆனது = புலனறிவு = என்று புணர்ந்தது.

(ஆ) வில்லொடிந்தது - வில் + ஒடிந்தது

- (ii) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்" "ல்"- இரட்டித்தது. வில்ல + ஒடிந்தது.
- (ii) "உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" ல் + ஒ = "லொ" ஆனது வில்லொடிந்தது. = என்று புணர்ந்தது

(இ) வழியில்லை - வழி + இல்லை

- (i) இஈஐவழி யவ்வும்" என்ற விதிப்படி, "ய" - உடம்படுமெய் மிகுந்தது வழி + ய் + இல்லை.
- (ii) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே வழியில்லை

(ஈ) திரைப்படம் = திரை + படம்

- (இயல்பினும் விதினும் நின்ற உயிர்முன் காதப மிகும் "ப்" மிகுந்தது திரைப்படம் என்று புணர்ந்தது

(உ) ஞாயிற்றுச் செலவு - ஞாயிறு + செலவு

- (i) -நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரங்களுடன் டற ஒற்று இரட்டும். வேற்றுமை மிகவே" என்ற விதிப்படி "ற்" இரட்டித்தது ஞாயிற்று + செலவு - ஆனது

- (ii) "இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்" என்ற விதிப்படி "ச" மிகுந்தது. ஞாயிற்றுச் செலவு என்று புணர்ந்தது.

4. விதி வேறுபாடறிந்து விளக்குக

- தன்னொற்றிரட்டல்- தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.
- இனமிகல் - வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்.

பண்புப்பெயர்ப்புணர்ச்சியில் ஈறுபோதல் விதிப்படி 'மை' விசுதி மறைந்த பிறகு நிலைமொழி இறுதி உகர ஈறாகவும், வருமொழி முதல் உயிராகவும் இருக்கும் பொழுது தன்னொற்றிரட்டல் விதியைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

சான்று: வெற்றிலை = வெறுமை + இலை

- ஈறுபோதல் = வெறு + இலை
- தன்னொற்றிரட்டல் = வெற்று + இலை
- உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் = வெற்றி + இலை
- உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே = வெற்றிலை

தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் :

- நிலைமொழி தனிக்குறில் சார்ந்த மெய்யெழுத்தாக நின்று, வருமொழியின் முதல் உயிரெழுத்தாக இருப்பின் நிலைமொழி ஒற்று இரட்டிக்கும்.

சான்று: கல்லதர் = கல் + அதர்

- தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் = கல்ல + அதர்
- உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே = கல்லதர்.

இனமிகல்

- பண்புப்பெயர்ப்புணர்ச்சியில் ஈறுபோதல் விதிப்படி மை விசுதி மறைந்த பிறகு, மகரமெய் வராதநிலையில் இனமிகல் விதியைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

சான்று: கருங்கடல் : கருமை + கடல்

- ஈறுபோதல் கரு கடல்
- இனமிகல் கருங்கடல்

வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்.

- நிலைமொழிச் சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக மகரமெய் வரும்போது, அச்சொல் மூன்று நிலைகளில் புணரும்.
- I) மகரமெய் கெட்டுப் புணரும்

சான்று: பாடவேளை = பாடம் + வேளை

மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் = பாடவேளை

- II) மகரமெய் கெட்டு இனமெல்லெழுத்து தோன்றிப் புணரும்.

சான்று: காலங்கடந்தவன் = காலம் + கடந்தவன்

- 1. மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் = கால + கடந்தவன்
- 2. வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் = காலங்கடந்தவன்

3. மகரமெய் கெட்டு வல்லினம் மிக்குப் புணரும்.

சான்று: பழத்தோல் = பழம் + தோல்

- 1. மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும்
- 2. வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் = பழ + தோல் = பழத்தோல்

5. பொருத்தது.

விடை

- அ. அடி அகரம் ஐ ஆதல். -பைங்கூழ்
ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல். -செங்கதிர்
இ) ஆதி நீடல். -காரிருள்
ஈ) இனமிகல். -பெருங்கொடை

6. கூற்றுகளைப் படித்துக் கீழ்க்காண்பனவற்றுள் சரியானதைத் தேர்க.

- அ) நிலைமொழியில் குற்றியலுகரமாகவும், வருமொழியின் முதல், உயிரெழுத்தாகவும் அமையும்போது 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்' என்னும் விதியைப் பெறும்.
ஆ) நிலைமொழியின் ஈற்றில் இ, ஈ, ஐ வரும்போது வகர உடம்படுமெய் பெறும்.
இ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில் 'ஈறுபோதல்' என்னும் விதியே முதன்மையானதாக விளங்கும்.
ஈ) 'தன்னொற்றிரட்டல்' என்னும் விதி பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சிக்குப் பொருந்தும்.
i) அ, ஆ, இ, சரி ; ஈ தவறு. ii) அ, இ, ஈ சரி ; ஆ தவறு

விடை: ii) அ, இ, ஈ சரி; ஆ தவறு

நம்மை அளப்போம்

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

- அ) ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி --மரபு கவிதை
இ) யானை டாக்டர்-குறும் புதினம்

- ஆ) மனோன்மணியம் -சிறுகதை
ஈ) ஐங்குறுநூறு-புதுக்கவிதை

விடை : இ) யானை டாக்டர் குறும்புதினம்

2. மண்ணுக்கு வளம் சோப்பன

- ஆ) ஊடுபயிர். அ) மண்புழு. இ) இயற்கை உரங்கள். ஈ) இவை மூன்றும்

விடை: ஈ) இவை மூன்றும்

3. 'போது' என்ற சொற்றொடர் உணர்த்தும் பொருள்

- அ) போதும் ஆ) காடு இ) மொட்டு ஈ) மேகம்

விடை: இ) மொட்டு

4. கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை

- அ) மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள்கள் ஆ) நேரடிப்பொருள்கள்

- 1) அ - மட்டும் சரி. ii) ஆ - மட்டும் சரி. iii) இரண்டும் சரி. iv) அ - தவறு, ஆ - சரி

விடை : அ - மட்டும் சரி

5. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.

- அ) பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்றவற்றைத் தயாரிக்கின்றனர்.

- ஆ) ஏதிலிக்குருவிகள் என்பது வாழ்வதற்கான சூழல் கிடைக்காத குருவிகளாகும்.

- இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்களுள் உடையது.

- ஈ) யானைகளால் வெகுதொலைவில் உள்ள நீரினை வாசனை மூலம் அறிய முடியும்.

விடை: இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்களுள் உடையது.

குறுவினா.

1. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் - சிறுகுறிப்பு வரைக.

- i) தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் பனை மரமாகும். ii) சிறந்த காற்றுத்தடுப்பான்.

- iii) ஏழைகளின் கற்பக விருச்சம். iv)நிலத்தடி நீரைச் சேமித்து வைக்கும் பண்புடையது.
- v)பனைவளர அதிக தண்ணீர் தேவையில்லை. vi)நுங்கு, பதநீர் கிடைக்கின்றன.
- vii)மதிப்புக்கூட்டுப்பொருள்கள் - கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு.

2. “உழுவோர்க் கெல்லாம் விழுமிய வேந்து நீ” — தொடரின் பொருள் யாது?

- உழவருக்கொல்லாம் வேந்தன் நீ என்று மண்புழுவை பற்றி கூறுகிறார்.

3.ஐங்குறுநூறு -குறிப்பு வரைக.

- ஐந்து + குறுமை + நூறு = ஐங்குறுநூறு. மூன்றடிச் சிற்றெல்லையும் ஆறடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாக்களால் ஆன நூல்.
- திணை ஒன்றிற்கு நூறு பாடல்களாக, ஐந்து திணைகளுக்கு ஐந்நூறு பாடல்கள் கொண்டது.
- கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார். தொகுப்பித்தவர் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை.

4. அலர்ந்து - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அலர்ந்து அலர் + த் (ந்) +த் +உ

அலர் - பகுதி: த் - சந்தி; ந்-விகாரம் :

த்-இறந்த கால இடைநிலை;

உ- வினையெச்ச விகுதி

5.ஐந்து வேளாண் மந்திரங்கள் யாவை?

- i) உழப்படாத நிலம். ii) வேதியியல் உரம் இல்லாத உற்பத்தி.
- iii) பூச்சிக்கொல்லி தெளிக்கப்படாத பயிர்ப் பாதுகாப்பு.

iv) தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி. v) ஒட்டுவிதை இல்லாமல் உயர் விளைச்சல்.

சிறுவினா

1. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? - நும் கருத்தை எழுதுக.

வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி

- வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமே.
- வேதியியல் பூச்சிக்கொல்லியைப் பயன்படுத்துவதால் புற்றுநோய்,வயிற்றுப்புண்,மலட்டுத்தன்மை போன்ற நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.
- நம் முன்னோர்கள் வேதியியல் பூச்சிக்கொல்லியைப் பயன்படுத்தவில்லை.
- வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை
- ஆகியவற்றை நன்றாக இடித்துக் கோமியத்தில் ஊற வைத்துத் தெளித்தால் பூச்சிகள் இல்லாமல் போய்விடும்.
- நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கம் ஏற்பட்டு, மண்வளம் காக்கப்படும்.
- இந்த வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக் கொல்லியால் நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கம் ஏற்பட்டு மண்வளம் அதிகமாகும்.

2. குறித்த காலத்திற்கு முன்பாக ஊர் திரும்பிய தலைவன் கூறுவனவற்றை ஐங்குறுநூறு கொண்டு விளக்குக

- பொருளீட்டுவதற்காக வெளியூர் சென்றான் தலைவன். அவன், தான் வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுச் சென்ற காலத்திற்கு முன்னரே வீட்டிற்குத் திரும்புகிறான். வருவதாகக் கூறிச் சென்ற மழைக்காலம் முடியும் முன்னே தான் வந்துவிட்டதை உணர்த்த நினைக்கிறான்.]
- ”பெரிய அழகிய கண்களையுடையவனே!அழகிய மாலை நேரத்தில் முல்லை நிலத்தில்

- காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, செம்முல்லை, பிடவம் ஆகிய மலர்கள் பூத்திருக்கின்றன. அப்பூக்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்து ஆட, விரைந்து வா” என்று தலைவன் தன் தலைவியை அழைக்கிறான்.

3. "இவ்வயின் யாமெலாம் செவ்விதில் துன்னில் தழைப்பதற்கு இடமிலை" இடஞ்சுட்டிப்பொருள் விளக்குக. இடம்.

- சுந்தரனார் இயற்றிய மனோன்மனியம் என்ற நாடக காப்பியத்தில் புல்லின் பரிவாக நடராசன் கூறிய தனிமொழிகள்.

பொருள்

- இங்கே நாம் எல்லாரும் ஒன்றாக தழைத்து வாழ வழி இல்லை

விளக்கம்:

- புற்களெல்லாம் இங்கே நாம் எல்லோரும் ஒன்றாக தழைத்து வாழ்வதற்கு வழி இல்லை எனவே சிறுவர்களே நீங்கள் பிழைத்து தழைத்து வாழ்வதற்காக ஆடுமாடுகளின் மேல் தொற்றிச் செல்லுங்கள் என அறிவுரை கூறி தன் சிறுவரை வேற இடத்திற்கு அனுப்பும் பரிவையும் பெருமையையும் எண்ணும் போது கண்கள் பனிக்கின்றன.

4. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை :-முல்லை

(i) முதற்பொருள்: நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் ஆகும்.

- நிலம் :காடும் காடு சார்ந்த இடமும்

பொழுது:

- பெரும்பொழுது:கார்காலம்
- சிறுபொழுது :மாலை

ii) கருப்பொருள்கள் :

- தெய்வம்: திருமால்
- மக்கள்:ஆயர், ஆய்ச்சியர்
- பண்: முல்லைப்பண்
- தொழில்:ஏறு தழுவுதல்

(iii) உரிப்பொருள் :'

- இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்

நெடுவினா

1. 'சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே' என்னும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக.

- இனிய பொழில்கள் நெடிய வயல்கள் எண்ணரும் பெருநாடு தனியும் கிழங்கும் தானியங்களும் கணக்கின்றித் தரு நாடு" என்று முண்டாசுக் கவிஞன் பாரதியால் புகழப்பட்ட இயற்கை வளம் மிக்க நாடு நமது பாரத நாடு.
- விதைப்பதில் தொடங்கி அறுவடைவரை எந்தவித வேதிக்கலப்பையும் பயன்படுத்தாமல் இயற்கை உரம். இயற்கை பூச்சிக்கொல்லிகள் மூலமாக விவசாயம் செய்வதற்குத்தான் இயற்கை வேளாண்மை என்று பெயர்.
- இயற்கையில் உள்ள வளங்களை ஒருங்கிணைத்து மண் வளத்தையும், சுற்றுச்சூழலையும் பாதுகாத்து அதிக மகசூலைப் பெறலாம்.

- மாட்டுச் சாணம், கோமியம், வைக்கோல், காய்ந்த இலைச் சருகு, சாம்பல் ஆகியவற்றைக்கொண்டு தொழுஉரம் தயார் செய்து பயன்படுத்தலாம். பூச்சிக் கொல்லிகள் உண்மையில் ஆட்கொல்லிகளே.
- இயற்கையில் கிடைக்கும் கசப்புத் தன்மை கொண்ட பொருட்களைப் பயன்படுத்தி பூச்சிகளை விரட்டியடிக்கலாம்.
- இயற்கை வேளாண்மை பற்றிப் பேசும் இந்நேரத்தில் இயற்கை வேளாண்மையின் தந்தை மசானபு:புகோகாவை கட்டாயம் நினைவுகூர வேண்டும். ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த மசானபு 'ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி' என்னும் நூலின் மூலம் இயற்கை வேளாண்மையின் இன்றியமையாமையைப் பற்றி எடுத்தியம்புகின்றார்.
- வேதிக்கலப்புகளைப் பயன்படுத்தியதால் உணவே நஞ்சாகிவிட்டது. மண்ணின் வளமும் குறைந்துவிட்டது. இன்று மக்களிடையே இயற்கை முறையில் உருவான காய்கறிகளும் தானியங்களும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன.
- பாரம்பரிய முறையில் இயற்கை விவசாயம் செய்வதன் மூலம் வேலையில்லாப் பிரச்சனை, வறுமை, கிராமங்களிலிருந்து நகரங்களுக்குக் குடியேறும் நிகழ்வும் தடுக்கப்படும்.
- இயற்கை விவசாயம் செய்கையில் விவசாயிக்கு தன் நிலத்துடனான உறவு நெருக்கமாகிறது.
- இந்தியாவின் முதுகெலும்பே விவசாயம்தான். இயற்கைஉரம், இயற்கை பூச்சிக்கொல்லிகளைப் பயன்படுத்தி இயற்கை முறையில் வேளாண்மை செய்து நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கத்தையும், மண் வளத்தையும் அதிகரித்து சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்போம்.

'சுழன்றும் ஏர்ப்பின்ன துலகம் அதனால்
.உழந்தும் உழவே தலை'

என்ற வள்ளுவரின் வாய்மொழிப்படி இயற்கை வேளாண்மை செய்து உலகைக் காப்போம்.

2. புல், நாங்கூழ்ப் புழுவை நோக்கி நடராசன் உரைப்பனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

புல்லின் பரிவு

- சிறு புல்லே! நாளும் இலக்கோடு வளர்கிறாய்.
- தேன்துளிகளை ஈக்களுக்கு விருந்தளிக்கிறாய்.
- மகரந்தம் பரப்பிக் காய்களை உருவாக்குகிறாய்.
- இங்கே நாம் எல்லாரும் ஒன்றாக தழைத்து வாழ வழி இல்லை எனவே சிறுவர்களை நீங்கள் பிழைத்து களைத்து வாழ்வதற்காக ஆடு மாடுகளின் மேல் தொற்றிச் செல்லுங்கள் என அறிவுரை கூறி.
- துறட்டி என்னும் அமைப்பில் வடிவமைத்து வேறு இடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கிறாய்.

நாங்கூழ்ப் புழு

- உன் உழைப்பின் சிறப்பை நான் அறிவேன்
- நாங்கூழ்ப் புழுவே ! உழவர்க்கெல்லாம் அரசனாக இருக்கிறாய்.
- எம் மண்ணையும் நல்ல மண்ணாக மாற்றுவதற்காக நீ பிறவி எடுத்துள்ளாய்
- மண்ணை உண்டு மெழுகினும் மென்மையானதாக உருட்டி வெளிக்கொணர்ந்து புகழை விரும்பாதவர் போல உன் குழி வாயை உன் உருண்டையால் அடைத்து உன்னை மறைத்துக் கொள்கிறாய்
- உழுது மண்ணைப் பண்படுத்துகிறாய்.
- எறும்புக்கும் கோடான கோடி பூச்சிக்கும் வாழ்வைத் தருகிறாய்.
- உனக்கு இருப்பது போல் ஒழுக்கமும் பொறுமையும் யாருக்கு இருக்கிறது.

3. யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

யானை டாக்டர்

- "யானை டாக்டர்" என்றழைக்கப்படுபவர் டாக்டர். வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி யானைகளுக்காகத் தம் வாழ்நாளையே அர்ப்பணித்தவர். யானைகளின் உடல்நிலையைப் பேணுவதற்காக உருவாக்கிய விதிமுறைகள் தான் இந்திய வனவியல் துறையின் கையேடாக உள்ளன.

மனிதனின் கீழ்மைகள்:

- டாக்டர். கே. ஒருமுறை முதுமலையிலுள்ள ஒரு யானையின் கால் வீக்கத்திற்கு மருத்துவம் பார்க்கச் சென்றார். யானையின் காலில் பாதி கண்ணாடிக் குப்பி ஒன்று முழுமையாக உள்ளே ஏறி இருந்தது. அதன் சீழ்ப்பட்ட சதையை வெட்டியெடுத்து விட்டு கண்ணாடிக் குப்பியை எடுத்தெறிந்தார்.

இயற்கை வளங்களை அழித்தல்:

- சுற்றுப்பயணம் என்ற பெயரில் காட்டுக்கு வரும் மக்கள், குடித்து விட்டு வெறியுடன் காட்டு மரத்தின் மீது வீசி எறியும் மதுக்குப்பிகள் மிகவும் ஆபத்தானவை, மற்ற எந்த மிருகத்தை விடவும் யானைகளுக்கு அவை மிக அபாயகரமானவை.

உயிரைப் பறித்து விடும்:

- யானையின் அடிக்கால், மணல் மூட்டை போன்றது. மரத்தடியில் கிடக்கும் குப்பியின் பாகங்கள் அதன் மகத்தான எடை காரணமாகப் பாதங்களுக்குள் முழுக்கப் புகுந்து விடும். நடக்க நடக்க உள்ளே செல்லும். பின்பு யானைகளால் நடக்க முடியாது. காயம் சீழ் வைக்கும் குருதிப் பாதைகளையோ எலும்பையோ அவை குத்திவிட்டால் யானை உயிருடன் எஞ்சாது."

அற்புதமான படைப்பு:

- தனது காயத்துக்குக் காரணம் மனிதர்கள் தான் என்று அதற்கு நன்றாகவே தெரியுமாம். உயிர் போகிற வலி இருந்தாலும் யானை அலறாது, துடிக்காது. கண் மட்டும் நல்லாச் சுருங்கி இருக்கும். யானை சம்மதித்தால் அதற்கு மயக்க மருந்து கொடுக்காமல் கூட அறுவை சிகிச்சை பண்ணலாம். அந்த அளவுக்கு பொறுமை உடையது. கடவுள் அவரோட நல்ல மனநிலையில் படைத்த ஓர் அற்புதமான படைப்பு யானை.

யானை புத்துணர்வுத் திட்டம்:

- தமிழகக் கோயில் யானைகளைக் காட்டுக்குள் கொண்டு வந்து பராமரித்துத் திருப்பி அனுப்பும் புத்துணர்ச்சித் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி, அதை அரசின் மூலம் செயல்படுத்தியவர் டாக்டர். கே.

அதிக ஞாபக சக்தி:

- டாப்ஸ்லிப்பில் இருக்கும் டாக்டர் கே -யின் வீட்டைத் தேடி ஒருநாள் இரவில் இரண்டு வயதுடைய ஒரு குட்டியானை நொண்டிக் கொண்டே வந்தது. அதற்கு ஊசி போட்டுவிட்டு மருத்துவம் பார்த்ததில் இந்தக் குட்டியின் காலிலும் மதுக்குப்பி குத்தியிருந்தது. அதை எடுத்துவிட்டு மருத்துவம் செய்தார். முதுமலையில் ஒரு யானையின் காலிலுள்ள மதுக்குப்பியை எடுத்து மருத்துவம் செய்த போது அந்தக்கூட்டத்தில் உள்ள குட்டியானை தான் இது. யானைகள் அடையாளங்களைக் கண்டு கொண்டு முந்நூறு கிலோமீட்டர் தூரம் கூட தேடிச் செல்லுமாம். அவை சிறு தகவல்களைக் கூட மறப்பதில்லையாம்.

முடிவுரை:

- அற்புதமான படைப்பான யானை என்றைக்காவது தமிழ்நாட்டிலேயே இல்லாமல் போனால் அப்புறம் நம் பண்பாட்டுக்கே அர்த்தம் இல்லாமல் போகும் என்றார் டாக்டர். கே.

"காழ்வரை நில்லாக் கடுங்களிற்று ஒருத்தல்

.யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு"

என்கிறது - கலித்தொகை.

- நம் பண்பாட்டிற்கே அர்த்தம் தருவது யானை.

கூடுதல் வினா

1. மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள் என்றால் என்ன?சான்று தருக

- i) ஒரு பொருளை மேம்படுத்தப்பட்ட மாற்றுப் பொருள்களாக மாற்றுவதை மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள் என்று அழைப்பர்.
- ii) பனைமரத்திலிருந்து கிடைக்கும் பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி தயாரித்து விற்பனைச் சான்றாகக் கூறலாம்.

2. தொழு உரம் என்றால் என்ன?

- மாட்டுச் சாணம், கோமியம் ஆகியவற்றைக் கலந்து வைக்கோலை மட்கச் செய்து உருவாக்குவதை நன்செய் நிலத்திற்கும்,
- காய்ந்த இலைச் சருகு, ஆடு, மாடு முதலிய கால்நடைகளின் சாணத்தை எரிப்பதனால் கிடைக்கும் சாம்பல் ஆகியவற்றைக் கலந்து புன்செய் நிலத்திற்கும் பயன்படுத்துவதற்குத் 'தொழு உரம்' என்று பெயர்

மொழியை ஆள்வோம் (பக்கம்.53)

சான்றோர் சித்திரம்

1.உடனிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

- இயக்கத்தின்,போற்றப்படும்,சிறுநூரில்,புகைப்படக்கலை,அச்சுக்கலை, மருத்துவம், பெருவிருப்பம், குடிக்கும், போதெல்லாம், திண்டுக்கல்லில், பணியாற்றும், சித்தமருத்துவத்தில், மக்களால், அழைக்கப்பட்டார்,செலுத்தினர், வித்தியா.

2.வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

- ஆழ்ந்து, சங்கீத, சென்று ,கருநாமிர்த, வாழ்ந்து.

3.உடனிலை மெய் மயக்கமாகவும், வேற்று நிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் உள்ள சொற்களை எழுதி மெய்களை அடிக்கோடிடுக

- உடனிலை-விருப்பம், கல்லில், அழைக்க, எல்லாம், வித்தியா
- வேற்று நிலை-ஆழ்ந்து, கொண்டு, நுட்பம், திண்டு, தொடங்கி, நூல்களை, சங்கீத.

4.கீழ்காணும் வடமொழிச் சொற்களை தமிழாக்குக

அ)சங்கீதம் - இசை

ஆ) வித்தியா - கலை, கல்வி

இ) மகாஜனம் -உயர்ந்தோர் பெருமக்கள்

ஈ) சாகரம் - கடல்.

5. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக

அ) பயின்றார் ஆ) தொடங்கினர்

பயில் (ன்)+ற்+ஆர்

பயில்=பகுதி ன் ஆனது விகாரம்

ற்= இறந்தகால இடைநிலை

ஆர்- பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

ஆ)தொடங்கு+இன்+அர்

தொடங்கு=பகுதி

இன்=இறந்தகால இடைநிலை

அர்=பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

தமிழாக்கம் தருக. (பக்கம். 53)

1. Just Living is not enough. One must have Sunshine, freedom and a little flower.

- பெயருக்கு வாழ்வது வாழ்க்கையல்ல. ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையும் ஒளிமயமானதாகவும் சுதந்திரமாகவும், மலர்களைப் போன்று மணமும் அழகும் உள்ளதாக அமைய வேண்டும்

2. In nature, light Creates the colour. In the picture, Colour Creates the light.

- இயற்கையில் ஒளி வண்ணத்தை உருவாக்குகிறது படங்களில் வண்ணம் ஒளியை உருவாக்குகிறது

3. Look deep into nature and then you will understand everything better

- இயற்கையில் உற்றுப் பார் அனைத்தையும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்

4. simplicity is nature's first step, and the last of art.

- எளிமை என்பது இயற்கையின் முதல் படி மற்றும் கலையின் கடைசி படியாகும்.

5. Roads were made for Journey not destinations

- இலக்குகள் முடிவடைவதில்லை அது ஒரு தொடர் பயணம்

மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. உலை, உளை, உழை,

- மன உளைச்சல் தீரவும் வீட்டில் உலை கொதிக்கவும் உழைக்க வேண்டும்..

2. வலி, வளி, வழி

- நெஞ்சுவலியால் மயங்கிவிழுந்தவனுக்கு வளி (காற்று) வேண்டும், வழிவிடுங்கள்.

3. கலை, களை, கழை

- கலை வளர்த்துக் களைத்துப் போனவர்கள் உண்மையில் கழைக் கூத்தாடிகளே ஆவார்கள்.

4. கனை, கனை

- கனைக்கும் குதிரையைக் கண்ணன் கணையால் வீழ்த்தினான்.

5. குரை, குறை

- என் வீட்டு நாய் குரைத்துக் கொண்டே இருப்பதால், பக்கத்துவீட்டார்கள் குறை கூற ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

6. பொரி, பொறி

- சோளம் பொரிக்கும் பொறியைக்கண்டு நான் வியந்தேன்.

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கம் தாங்க,
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க, குவளைகண் விழித்து நோக்க,
தெண் திரை எழினி காட்ட, தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட, மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ - கம்பர்.

மையக்கருத்து கம்பர் தமக்கே உரிய கற்பனைத் திறத்தால் இயற்கையைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு ஐந்திணைகளில் ஒன்றான மருதத் திணையைப் போல் பெண் வீற்றிருந்தாள் என்று நயம்படக் கூறியுள்ளார். மோனைத் தொடை :

- பாடல் அடிகளிலோ அல்லது சீர்களிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரத்தொடுப்பது மோனைத் தொடை எனப்படும்.

தண்டலை - தாமரை

கொண்டல்கள் - குவளைக்கண்

தெண்திரை - தேம்பிழி

வண்டுகள் - வீற்றிருக்கும்

எதுகைத் தொடை

- பாடல் அடிகளிலோ அல்லது சீர்களிலோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரத் தொடுப்பது எதுகைத் தொடை எனப்படும்

தண்டலை, கொண்டல்கள் தெண்திரை - வண்டுகள்

அணி :

- இப்பாடலில் உவமையணி அமைந்துள்ளது.

சொல்நயம் :

- கற்பவர் மனம் கொள்ளுமாறு கவிஞர் சில சொற்களை கையாண்டிருக்கிறார் அத்தகைய சொற்களே சொல் நயமிக்க சொற்கள் ஆகும்.

தண்டலை மயில்கள்

குவளை கண்

தென் திரை எழினி

தேம்பிழி மகர யாழ்

சந்த நயம் :

- எதுகை மோனை போன்ற தொடை நயங்கள் அமைந்து பாடல் சந்தனத்துடன் அமைந்துள்ளது
_____திருக்குறள்

1. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க

(அ) வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்தலால் செய்தவம்

. ஈண்டு முயலப் படும்.

(ஆ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல

. இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

(இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்

. மலையினும் மாணப் பெரிது.

விடை: (இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.

2. துன்பப்படுவர்

ஆ)தீயினால் சுட்டவர்

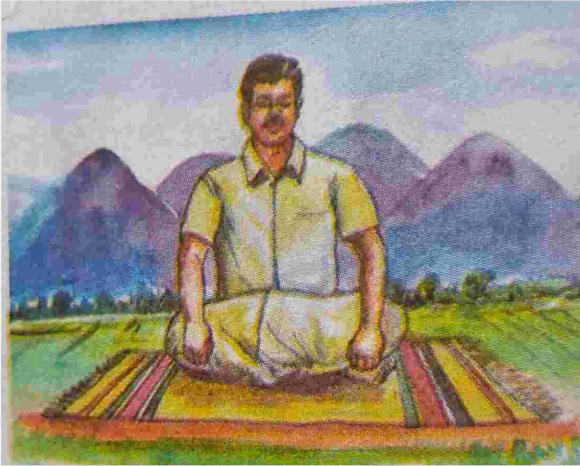
(ஈ) நாவைக் காக்காதவர்

விடை: (ஈ)நாவைக் காக்காதவர்

(அ) தீக்காயம் பட்டவர்

(இ) பொருளைக் காக்காதவர்.

3.பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.



மலைமிசைத் தோன்றும் மதியம்போல் யானைத்
 தலைமிசைக் கொண்ட குடையர் - நிலமிசைத்
 துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப்பட் டாரல்லால்
 எஞ்சினார் இவ்வுலகத் தில்

- .அ) ஒன்றா உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால்
 பொன்றாது நிற்பதொன்று இல்.
 ஆ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
 பெருமை உடைத்துஇல் வுலகு.
 இ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
 . இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

விடை (ஆ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
 பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு.

4. கீழ்க்காணும் புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

பூக்களுக்கும் முட்களுக்கும் இடையில்
 புழங்குகிறது யோசனை
 பாசத்துக்கும் நியாயத்துக்கும் நடுவில்
 நசங்குகிறது அறம்
 இன்பத்துக்கும் பேராசைக்கும் நடக்கும்
 போராட்டத்தில் வெடிக்கின்றன
 வெளியில் குண்டுகளும்
 வீட்டில் சண்டைகளும்.....
 ஆசை அறுத்தல் எளிதல்ல!
 முயன்று பார்க்கலாம் வா!

- அ) அருவினை யென்ப உளவோ கருவியான்
 . காலம் அறிந்து செயின்
 இ) இன்பம் இடையறாது ஈண்டும் அவாவென்னும்
 . துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்

ஆ) பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
 சால மிகுத்துப் பெயின்

விடை: (இ) இன்பம் இடையறாது ஈண்டும் அவாவென்னும்
 துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்,

5. ஒப்புரவு என்பதன் பொருள்

- அ) அடக்கமுடையது. ஆ) பண்புடையது. இ) ஊருக்கு உதவுவது. ஈ) செல்வமுடையது
 விடை :இ) ஊருக்கு உதவுவது

6. பொருத்துக:

- அ) வாழ்பவன். -1) காத்திருப்பவன்
 (ஆ) வாழாதவன். -2) ஒத்ததறிபவன்
 (இ) தோன்றுபவன். -3) புகழ் தரும் பண்புடையவன்
 (ஈ) வெல்ல நினைப்பவன். -4) இசையொழித்தவன்

- அ) 1,3,2,4 ஆ) 2,3,4,1 இ) 2,4,3,1 ஈ) 4,1,2,3

விடை ; இ) 2,4,3,1

7. இலக்கணக்குறிப்பு தருக

(அ) சுடச்சுடரும் (கடுவதால் சுடரும்) மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை

(ஆ) சுடச்சுடரும் பொன். பெயரெச்சம்

(இ) சுடச்சுட. அடுக்குத்தொடர்

8)விரைந்து கெடுபவள் யார்?

அ) பிறருடன் ஒத்துப்போளவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்

ஆ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்

இ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவர், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்

ஈ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்

விடை:(ஈ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன்வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

9. பற்று நீங்கியவனுக்கு உண்டாவது பற்றற்றவனைப் பற்றுவதால் உண்டாவது.

அ) பற்றுகள் பெருகும் - பொருள்களின் இன்பம் பெருகும்

ஆ) பற்றுகள் அகலும் பொருள்களின் துன்பம் அகலும்

இ) பொருள்களின் துன்பம் அகலும் - பற்றுகள் அகலும்

ஈ) பொருள்களின் இன்பம் பெருகும் - பற்றுகள் பெருகும்

விடை: (இ) பொருள்களின் துன்பம் அகலும் - பற்றுகள் அகலும்

10. அருவினை - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

- விடை: அருவினை - அருமை + வினை

(i) ஈறுபோதல் - என்ற விதிப்படி "மை" கெட்டது. அரு + வினை

அருவினை = என்று புணர்ந்தது.

II. குறுவினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்:-

1.தீயினால் சுட்டதைப் புண் என்றும் நாவினால் சுட்டதை வடு என்றும் வள்ளுவம் கூறுவது ஏன்?

- புண்: தீயினால் சுட்ட புண்ணால் உடலில் வடு உண்டானாலும் உள்ளே ஆறிவிடும்
- வடு: தீயினால் சுட்ட புண்ணால் உடலின் புறத்தே வடு உண்டாகாவிட்டாலும் உள்ளே ஆறாது.

2. "மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம் பெருந்தகை யான்கண் படின"

இக்குறட்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக:

- உவமை: மருந்தாகித் தப்பா மரம்'
- மருந்து மரம் தன் எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாகத் தருவதைப் போன்றது.
- உவம உருபு: தற்று (போன்றது)

உவமேயம்: பெருந்தகையாளனிடம் உள்ள செல்வம்

பொருள்: மருந்து மரம் தன் எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாகத் தருவதைப் போன்று. பெருந்தகையாளனிடம் உள்ள செல்வமானது அனைவருக்கும் பயன்படும்.

3. எதற்கு முன் நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்யவேண்டும் என்று குறள் கூறுகிறது?

- நாக்கு அடைத்து, விக்கல் வந்து, உயிர்க்கு இறுதி வரும் முன், நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும்.

4. சீர் தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை? மார்ச்-2023

சீர் தூக்கி ஆராய வேண்டியவை:

- செயலின் வலிமை, தன் வலிமை, பகைவன் வலிமை, துணையாளர் வலிமை.

5. மருந்து எது? மருந்து மரமாக இருப்பவர் யார்?

- மருந்து செல்வம்
- மருந்து மரமாக இருப்பவர் - பெருந்தகையாளர்.

சிறுவினா

தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே

நாவினாற் சுட்ட வடு. - இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.

பயின்று வந்துள்ள அணி : வேற்றுமை அணி

வேற்றுமை அணி

அணி விளக்கம்

- இரு பொருள்களுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமையை முதலில் கூறி, பின்னர் அவற்றிலிருந்து ஒன்றை வேறுபடுத்திக் கூறுவது வேற்றுமை அணி ஆகும்.

சான்று

தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே

நாவினால் சுட்ட வடு

அணிப்பொருத்தம்

- இக்குறளில் நெருப்பு, கொடுஞ்சொல் ஆகிய இரண்டும் சுடும் தன்மை உடையவை என்று முதலில் கூறப்படுகிறது. பின்னர், நெருப்பினால் சுட்ட புண் ஆறிவிடும்; நாவினால் சுட்ட புண் ஆறாது என வேறுபடுத்துவதால், இது வேற்றுமை அணிக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

அல்லது

அணி இலக்கணம் :

- எடுத்துக்கொண்ட இருபொருள்களின் ஒற்றுமையைக் கூறிப் பின்னர் அவற்றின் வேற்றுமையைக் கூறுவது.

அணிப்பொருத்தம்:

- தீயினால் சுட்ட புண்ணும், நாவினால் சுட்ட வடுவும் சுடுதலால் ஒற்றுமையுடையன. புண் ஆறும்; வடு ஆறாது என்பது வேற்றுமை.

2. புகழுக்குரிய பண்புகளாக நீவிர் கருதுவன யாவை? புகழின் பெருமையைப் பொதுமறை வழிநின்று கூறுக.

- பிறருக்கு உதவிசெய்து பழி இல்லாமல் வாழ்வதே புகழுக்குரிய பண்பாகும்.
- இணையற்ற இந்த உலகத்தில், புகழே அல்லாமல், உயர்ந்து ஒப்பற்று நிலைத்து நிற்பது வேறு எதுவும் இல்லை.
- எனவே, வாழ்ந்தால் புகழ் தரும் பண்புகளுடன் வாழ வேண்டும். இல்லையெனில் தோன்றாமல் இருப்பதே நல்லது.
- ஏனெனில், பழி இல்லாமல் வாழ்பவரே வாழ்பவராவார். புகழ்பெற இயலாமல் வாழ்பவர், வாழாதவரேயாவார் எனப் புகழின் பெருமையைப் பொதுமறை விளக்குகிறது.

3. மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்

பெருந்தகை யான்கண் படிந்.

இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக

- இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி உவமை அணி ஆகும்.

அணி விளக்கம்

• செய்யுளில் உவமானமும் உவமேயமும் இடம்பெற்று உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமையணி ஆகும்.

பொருள்:

- பெருந்தகையாளனிடம் உள்ள செல்வமானது மருந்து மரம் தன் எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாக தருவதைப் போன்று அனைவருக்கும் பயன்படும்.

அணிப்பொருத்தம்

உவமானம்

மருந்து மரத்தின் எல்லா உறுப்புகளும் பயன்தரும்

உவமேயம்

பெருந்தகையாளனிடம் உள்ள செல்வம் பயன்தரும்

உவம உருபு : அற்று

4.சொற்பொருள் பின்வருநிலையணியை விளக்கி கீழ்காணும் குறளுக்கு இவ்வணி யைப் பொருத்தி எழுதுக.
வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி

அணி இலக்கணம்

- வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருமாயின் அது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி எனப்படும்.

சான்று

"வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்"

அணிப்பொருத்தம்

- இக்குறளில் வலி என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வலிமை என்ற ஒரேப்பொருளை தருவதால் இது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி ஆகும்

5. விரும்பியதை அடைவது எப்படி? குறள் வழி விளக்குக.

விரும்பியதை அடைதல்:

- விரும்பியதை விரும்பியவாறே பெற முடியும் என்பதால் செய்ய முடிந்த தவத்தை இங்கேயே முயன்று பார்க்கலாம்.

ஞானம் வளரும்:

- புடமிடச் சுடுகையில் ஒளிவிடும் பொன் போலத் தவமிருப்பவரைத் துன்பம் வருத்தவருத்த ஞானம் வளரும்

கூடுதல் வினா

உவமை அணி

அணி விளக்கம்

- செய்யுளில் உவமானமும் உவமேயமும் இடம்பெற்று உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமையணி ஆகும்.

சான்று-1

மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்

பெருந்தகை யான்கண் படின.

அணிப்பொருத்தம்

உவமானம்

- மருந்து மரத்தின் எல்லா உறுப்புகளும் பயன்தரும்

உவமேயம்

- பெருந்தகையானிடம் உள்ள செல்வம் பயன்தரும்

உவம உருபு : அற்று

சான்று-2

சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்
சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு.

அணிப்பொருத்தம்

உவமானம்

- சுடச்சுடரும் ஒளிவிடும் பொன்

உவமேயம்

- துன்பம் வருத்த வருத்த ஞானம் வளரும்

உவம உருபு : போல்

- இவ்வாறு, உவமானம் ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் மற்றொரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளதால், இது, உவமையணி அணிக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

சொல் பின்வருநிலை அணி

அணி விளக்கம்

- செய்யுளில் ஒரு சொல் பலமுறை வந்து, வெவ்வேறு பொருளைத் தருவது சொல் பின்வருநிலை அணி ஆகும்.

சான்ற

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.

அணிப்பொருத்தம்

- இக்குறளில் 'பற்று' என்னும் சொல் பலமுறை வந்து பின்பற்றுதல், ஆசையில்லாதவன் இறைப்பற்று, உலகப்பற்று என வெவ்வேறு பொருள்களைத் தருவதால், இது, சொல் பின்வருநிலை அணிக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

பிறிது மொழிதல் அணி

அணி விளக்கம்

- உவமையைக் கூறி. அதன் மூலம் பொருளைப் பெற வைப்பது பிறிது மொழிதல் அணி ஆகும்.

சான்று

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்.

அணிப்பொருத்தம்

- மயிலிறகு மென்மையானது என்கருதி அளவுக்கு மீறி ஏற்றினால், எடை தாங்காமல் வண்டியின் அச்ச முறியும் என்ற உவமையைக் கூறி, வலிமையற்ற பலர் ஒன்று கூடினா வலிமைமிக்க அரசனையும் வென்றுவிடலாம் என்ற பொருளைப் பெறவைத்திருப்பதால், இதது பிறிது மொழிதல் அணிக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

நெடுவினா

- 1) கொடையில் சிறந்து விளங்க வள்ளுவம் கூறும் வழிகளை ஒப்புரவறிதல் அதிகாரம்வழி நிறுவுக.
 - உலகியல்பு அறிந்து, கைம்மாறு கருதாமல், கண்ணோட்டத்துடன் பிறர்க்கு உதவி வாழ்தலே ஒப்புரவறிதலாகும். ஒப்புரவு அறிந்தவர், தம் கைப்பொருளைப் பிறர் நலனுக்குத் தேவையுள்ளபோது செலவழிப்பவராக இருப்பர்.
 - விடாமுயற்சி செய்து பொருள் ஈட்டும் செயல் எல்லாம், தகுதியானவர்க்குக் கொடுத்து உதவுவதற்கே ஆகும்.
 - உலகநடை அறிந்து, உயர்ந்தவர் அனைவரோடும் ஒத்துப்போகிறவனே உயிர் வாழ்பவனாவான். பொருட்செல்வமானது, பெருந்தன்மை பொருந்தியவனிடம் சென்று சேருமானால், அது தன் உறுப்புகளால் மருந்தாகப் பயன்படும் மரம், ஊர் நடுவில் பழுத்து உள்ளதற்குச் சமமாகும் என, வள்ளுவர் கூறுகிறார்.
 - இவற்றால் ஒப்புரவு அறிந்தவரே, கொடையில் சிறந்து விளங்க முடியும் என்பதனைத் தெளியலாம்.
2. 'அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வினில் உயர்த்தும்' -இக்கூற்றை முப்பால் வழி விளக்குக.
 - . எத்தகைய சூழ்நிலையிலும் அறநெறியிலிருந்து மாறுபடாமல் அடக்கம் உடையவனாய் வாழ்பவனது உயர்வு மலையின் உயர்வைவிட மிகவும் பெரியதாகும்.

நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
 - ஒருவர் எவற்றை அடக்காவிட்டாலும் நாக்கு ஒன்றையாவது தீயசொற்கள் பயிலாமல் அடக்கியாள வேண்டும். அவ்வாறு அடக்கியாளாவிட்டால் பேசும்போது சொற்குற்றத்திற்கு ஆளாகிப் பெரிதும் துன்பப்படுவர்.

யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு
 - . தீயினால் சுட்ட புண் புறத்தே வடு இருந்தாலும் உள்ளே ஆறிவிடும். ஆனால் நாவினால் சுட்ட வடுவானது ஒருபோதும் மறையாது.

தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு.
3. நிலையாமையும் அவா அறுத்தலும் நல்வாழ்த்துக்கள் என்பதனை வள்ளுவரின் வாய்மொழி வாயிலாக தெளிவுபடுத்துக.

முன்னுரை

மனித வாழ்க்கை நிலை அற்றது. வாழும் பொழுதே நம்மால் இயன்ற நல்ல செயல்களை செய்ய முயல வேண்டும்.

நிலையாமை

- நாக்கு அடைத்து, விக்கல் வந்து, உயிர்க்கு இறுதி வரும் முன், நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும்.
- இந்த உலகமானது நேற்று இருந்தவன் இன்று இல்லை இன்று இருப்பவன் நாளை இல்லை என்ற நிலையாமை தன்மை உடையது என்பதை உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும்
- வாழ்வின் நிலையா தன்மையை ஒரு பொழுது கூட சிந்திக்காமல் வாழ்பவர்கள் இவ்வுலகில் பல கோடி பேர்.

அவ அறுத்தல்

- பேராசை என்னும் பெரும் துன்பம் தொலைந்து போனால் இடைவிடாமல் இன்பத்தை பெறலாம்
- ஒரு போதும் நிறைவு செய்ய முடியாத இயல்பை உடைய ஆசையை நாம் விட்டுவிட்டால் நிலையான இன்பத்தை நம் வாழ்வில் பெற்று இயல்பாய் வாழலாம்.

முடிவுரை

- நிலையில்லா இவ்வுலக வாழ்வில் உயிருக்கு இறுதி வருவதற்கு முன்பாக நிலையாமையை உணர்ந்து வாழும் நாட்களில் ஆசையை துறந்து பிறருக்கு நல்ல செயல்களை செய்து வாழ்வோம்.

இயல் -3

உரைநடை :மலை இடப்பெயர்கள்: ஓர் ஆய்வு
செய்யுள் :காவடிச் சிந்து
குறுந்தொகை
துணைப்பாடம்: வாடிவாசல்
இலக்கணம் பகுபத உறுப்புகள்

III. இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்:-

1. பகுபத உறுப்புகள் எத்தனை- அவை யாவை?

- சொற்களைப் பொருள் நோக்கில் பிரித்து எழுதும் உறுப்புகளைப் பகுபத உறுப்புகள் என்பர்
- அவை, * பகுதி * விகுதி * இடைநிலை * சந்தி * சாரியை *விகாரம் என ஆறு வகைப்படும்.

2. காலம் காட்டும் இடைநிலைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

- ஒரு வினைப் பகுபதத்தில் பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வந்து காலம் உணர்த்தும் உறுப்பு "கால இடைநிலை" அல்லது "காலம் காட்டும் இடைநிலை" எனப்படும்.

எ.கா:

செய்தான்

செய்கிறான்

செய்கின்றான்.

இறந்தகால இடைநிலைகள். - த், ட், ற்,இன்

நிகழ்கால இடைநிலைகள். - கிறு, கின்று, ஆநின்று
 எதிர்கால இடைநிலைகள். - ப்,வ்
 எதிர்மறை இடைநிலைகள். -ஆ, அல், இல்

3. பகுபதத்தில் சந்தி, சாரியை எவ்வெவ்விடங்களில் அமையும்?

- சந்தி: பகுதிக்கும், இடைநிலைக்கும் இடையில் சந்தி வரும்

எ.கா: அசைத்தான் = அசை + த் +த்+ஆன்

- சாரியை: இடைநிலைக்கும், விசுதிக்கும் இடையில் சாரியை வரும்.

எ.கா: பார்த்தான் = பார்+த்+த்+அன்+அன்

4. விசுதிகள் எவற்றை உணர்த்தும்?

- ஒரு வினைமுற்றுச் சொல்லின் இறுதியில் நின்று திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றை விசுதி உணர்த்தும்.

எ.கா: கொடுத்தான் - கொடு+த்+த் + ஆன்

5.பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக

	பகுதி	சந்தி	விகாரம்	இடைநிலை	சாரியை	விசுதி
அமைந்து	அமை	த்	ந்	த்	-	உ
பார்த்தான்	பார்	த்	-	த்	-	ஆன்
தோன்றி	தோன்று	-	-	-	-	இ
வருகிறார்	வா	-	(வரு)	கிறு	-	ஆர்
செய்க	செய்	-		-	-	க
நடந்தான்	நட	த்	(ந்)	த்	அன்	அன்
கொடுத்த	கொடு	த்	-	த்	-	அ

6. பின்வருவனவற்றுள் பொருந்தாத இணையைத் தேர்க.

அன்- வந்தான், இன் - முறிந்தது. அன்- சென்றன், கு- காண்குவன்.

விடை இன் - முறிந்தது

7. பகுதி, விசுதி, இடைநிலை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திச் சொற்களை உருவாக்குக

பேசு	இன்	
எழுது	கிறு	
வணங்கு	வ்	ஆன்

	ஆ	
--	---	--

விடை

- அ) பேசு + இன் + ஆன் - பேசினான்
 ஆ) பேசு + கிறு + ஆன் - பேசுகிறான்
 இ) பேசு + வ் + ஆன் - பேசுவான்
 ஈ) பேசு + ஆ + ஆன் - பேசான்

- அ) எழுது + இன் + ஆன் - எழுதினான்
 ஆ) எழுது + கிறு + ஆன் - எழுதுகிறான்
 இ) எழுது + வ் + ஆன் - எழுதுவான்
 ஈ) எழுது + ஆ + ஆன் - எழுதான்

- அ) வணங்கு + இன் + ஆன் - வணங்கினான்
 ஆ) வணங்கு + கிறு + ஆன் - வணங்குகிறான்
 இ) வணங்கு + வ் + ஆன் - வணங்குவான்
 ஈ) வணங்கு + ஆ + ஆன் - வணங்கான்

8. வேர்ச்சொல், எதிர்மறை இடைநிலை, விருதி ஆகியவற்றைச் சேர்த்துச் சொற்களை உருவாக்குக.
 பார். +ஆ+ஆன்=பாரான்
 காண் +அல்+அள்=கண்டிலள்
 உரை +இல்+அர்=உரைத்திலர்

நம்மை அளப்போம்
 பலவுள் தெரிக

- 1.கூற்று "கோடு" என்பது தமிழ்ச்சொல் ஆகும்.
 விளக்கம் :கோடு என்னும் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, வல்லரண் கோட்டை என்னும் பொருள்களும் உண்டு.
 அ) கூற்று சரி விளக்கம் தவறு. ஆ கூற்றும் சரி விளக்கமும் சரி
 இ) கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி. ஈ) கூற்றும் தவறு, விளக்கமும் தவறு
 விடை : ஆ கூற்றும் சரி விளக்கமும் சரி

- 2)காவடிச் சிந்துக்குத் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?
 அ) பாரதிதாசன். ஆ) அண்ணாமலையார். இ)முருகன். ஈ) பாரதியார்
 விடை: ஆ)அண்ணாமலையார்.

- 3)பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.
 அ) வெள்ளிவீதியார். -1) தமிழ் நெடுஞ்சாலை
 ஆ) அண்ணாமலையார் -2) வாடிவாசல்.
 இ)சி.சு.செல்லப்பா -3) குறுந்தொகை
 ஈ)ஆர். பாலகிருஷ்ணன் -4) காவடிச்சிந்து
 i)3,1,2,4 (ii) 2,4,3,1 (iii) 3,4,2,1 (iv) 3,4,1,2 விடை : (iii) 3,4,2,1

- 4."முழுவோசை" - இச்சொல்லில் அமைந்த புணர்ச்சி விதிகளை வரிசைப்படுத்துக.

- அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும். உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.
 ஆ) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.
 இ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே, தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.
 ஈ) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.
 விடை :அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும். உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

5. பகுபத உறுப்புகளுள் இடம்பெறும் அடிப்படை உறுப்புகள் எவை?

- அ) பகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகுதி, விகாரம் ஆ) பகுதி, இடைநிலை, சாரியை
 இ) பகுதி, சந்தி, விகாரம் ஈ) பகுதி. விகுதி
 விடை :ஈ) பகுதி. விகுதி

குறுவினா

1. "கோட்டை" என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது?

தமிழ்	கோட்டை, கோடு
மலையாளம்	கோட்ட, கோடு
கன்னடம்	கோட்டே, கோண்டே
தெலுங்கு	கோட்ட
துளு	கோட்டே
தோடா	க்வாட்

2. காவடிச்சிந்து என்பது யாது?

- தமிழ்நாட்டில் பண்டைக்காலம் முதல் நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து எனலாம்.
- முருகப்பெருமானுக்கு அடியார்கள் காவடி எடுத்துச் செல்லும்போது பாடப்படும் பாடல்கள், காவடிச்சிந்து ஆகும்.

3. கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி வளாகம் - குறிப்பு வரைக.

- கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி வளாகம் என்னும் ஊர்ப்பெயர்கள் பழந்தமிழர்களின் அரசியல், பொருளியல் மற்றும் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தின் விளைவாக உருவானவை.
- பழந்தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு இப்பெயர்கள் ஆணிவேர் அடையாளங்கள் ஆகும். இவை பண்டைத் தமிழரின் கடந்தகால வரலாற்றிற்கான அடையாளச் சின்னங்கள்.

4. குறுந்தொகை குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது?

- குறுந்தொகை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
- திணை : அகத்திணை பாடல்கள் : 401
- சிறப்பு : 'நல்ல குறுந்தொகை'
- கடவுள் வாழ்த்து : பாரதம் பாடிய பெருந்தேவானார்
- தொகுத்தவர் : பூரிக்கோ

சிறுவினா

1. திராவிட பழங்குடிகளின் இனக்குழு பெயர்களுக்கும் மலைக்கும் உள்ள தொடர்பிற்கு எடுத்துக்காட்டு தருக
 திராவிடர்களின் மலைப்பெருமிதம்

- இந்தியாவில் தற்போது வாழும் பல்வேறு திராவிடப் பழங்குடிகளின் இனக்குழுப் பெயர்கள் அப்பழங்குடியினரின் மலை சார்ந்த மானுடப் புவிச்சூழலை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- கீழ்க்காணும் இனக்குழுப்பெயர்கள் 'மலை' என்ற சொல்லை அடிப்படையாகக்கொண்டு உருவாகியுள்ளன.

மால் பஹாடியா	ஜார்கண்ட்
மல அரயன்	மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைகள் கேரளம்
மல குறவன்	நெடுமங்காடு - கேரளம்
மல மூத்தன்	எர்நாட் - கேரளம்
மல பணிக்கர்	வட கேரளம்
மலயன்	பாலக்காடு - கேரளம்
மல வேடா	இடுக்கி - கேரளம்
மலேரு	தட்சிண கன்னடா கர்நாடகம்
கோட்டா	நீலகிரி, தமிழ்நாடு
கொண்டா தோரா	ஆந்திரப்பிரதேசம்
கோண்டு, கொய்ட்டெர்	ஒடிஸா

ஆகிய திராவிடப் பழங்குடி இனக்குழுப் பெயர்களும் 'மலை', 'குன்று' என்ற பொருள் தரும் சொற்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் பெற்றுள்ளன.

2.தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து என்பதை விளக்குக.

- காவடி தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் ஒன்று.
- உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்கள் குன்றுதோறும் வீற்றிருக்கும் முருகன் கோவில்களில் காவடி எடுத்து ஆடுவது வழக்கமாக உள்ளது.
- அதைச் சுமையாக எண்ணாமல் பாடியவாறே செல்வதற்கு வழிநடைப் பாடல்களைப் பாடினர்.
- வழிபாட்டிற்காகப் பால் முதலான வழிபாட்டுப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வோர் வழிநடைப் பாடலாகப் பாடும் பாடல்வகை காவடிச்சிந்து.

3. கழுகுமலை தலத்தில் சிறப்புகளை காவடிச்சிந்து கொண்டு விளக்குக.

- கோவில் கோபுரத்தின் தங்கக் கலசம் தேவர் உலகை விட உயர்ந்து ஒளி வீசுகிறது. அவ்வொளி உலகங்கள் பலவற்றிலும் கண்கள் கூசும்படி பரவுகிறது.
- கழுகுமலை நகரின் கோட்டை உயரமானது. அதில் மேகங்கள் படிகின்றன. அவற்றிலிருந்து உருவாகும் மின்னல்கள் இருளைக் கிழிக்கின்றன. தமது நெஞ்சம் நெகிழ்ந்துருக, தங்கத்தினும் மேலான காவடியைத் தோளில் தூக்கிக் கனலில் உருகிய மெழுகென முருகனை நோக்கி வரும் பக்தர்கள் அருளைப் பெறுவார்; இன்பம் அடைவார்.

4. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் கூறுக.

அ) வருகின்றாள் = வா(வரு) + கின்று + ஆள்

வா - பகுதி; வரு - விகாரம்;

கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை; ஆள் - பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

ஆ) வாழ்வான் = வாழ் + வ் + ஆன்

வாழ் - பகுதி;

வ் எதிர்கால இடைநிலை;

ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

இ) காண்பிப்பார் = காண்பி + ப் + ப் + ஆர்

காண்பி - பகுதி;

ப் - சந்தி;

ப் - எதிர்கால இடைநிலை;

ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

ஈ) பிரிந்த = பிரி + த் (ந்) + த் + அ

பிரி - பகுதி;

த் - சந்தி;

ந் - விகாரம்;

த் - இறந்தகால இடைநிலை;

அ - பெயரெச்ச விகுதி.

5. சங்ககாலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவீதியார் பாடலில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்காலச் சமூக நிகழ்வுகள் எழுத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒப்பிட்டு விளக்குக.

- சங்ககாலத் தமிழகத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வுகளுள் ஒன்றான திருமணத்திற்கு, மணமகன் முதியவர்கள் மூலம் தலைவியின் இல்லத்திற்குப் பரிசுப் பொருள்களை அனுப்பித் திருமணத்தை உறுதி செய்ததை, வெள்ளிவீதியார் பாடலால் அறிய முடிகிறது. அதாவது, அக்காலத்தில்
- பெண்ணுக்கு, மணமகன் பொன்பொருள் அளித்து மணந்தமை புலப்படுகிறது. ஆனால், இக்காலத்தில் இதே சமூக நிகழ்வு, மணம் பேசுதல் எப்படி நடைபெறுகிறது என்பதைக் கவிதைகளும் சிறுகதைகளும் நாவல்களும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.
- பெண்ணை மணப்பதற்கு, மணமகனுக்கு மணக்கொடை அளித்தால்தான் திருமணம் நிச்சயம் நடைபெறும் என்ற இழிநிலை காணப்படுகிறது.
- பொன் கொடுத்துப் பெண் கொண்டதைப் பெருமையாகக் கருதிய அதே தமிழகத்தில்தான் இன்று, *
- "பொன் கொடுத்தால்தான் பெண் கொள்வேன்" என்னும் அவலநிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எனினும், எங்கோ சில இடங்களில் வரதட்சணை பெறாமல் மணம்புரியும் நிகழ்வும் நடைபெறுகிறது. *

"நெடுவினா

1. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்ந்த தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன" - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க.

- மனிதன் தோன்றியது மலைநிலம்:
- * மலை, மனித சமூகத்தின் ஆதி நிலமாகும். தமிழரின் பண்டைப் பதிவுகள், கடவுளையும் மலையையும் வாழ்வில் தொடர்புபடுத்துவனவாக விளங்குகின்றன.
- மலை, தமிழ் இலக்கியங்களில் 'குறிஞ்சி' எனக் குறிக்கப்படுகிறது. திராவிடப் பழங்குடிகளின் இனக்குழுப் பெயர்கள், மலைசார்ந்த மானுடப் புவிச்சூழலை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு

- பழங்குடியினர் ஓடும் நீரையே குடிநீராகப் பயன்படுத்தினர். தம் குடியிருப்புப் பகுதியைவிட உயரமான இடத்தில் ஓடும் சிற்றாறுகள், ஓடைகளில் நீர் எடுத்துப் பருகினர்.
- மலைஉச்சியில் அமைந்த பழங்குடித் தலைவரின் வீடு, வாழ்விட வடிவமைப்பு, வாழ்வியலில் உயரமான இடங்கள் செலுத்தும் தாக்கத்தைக் காட்டுகின்றன.

சொல்வழக்கு :

- சிந்துவெளி, திராவிட மலைவாழ் மக்களின் அன்றாடப் புழங்கு சொற்களின் தொடர்ச்சி சிந்திக்கத்தக்கதாகும்.
- தென்னிந்திய மலைவாழ் மக்களிடையே மலை, மலா, மலே என்னும் சொற்கள் வழங்குகின்றன.
- 'மலை', 'குன்று' என்னும் சொல்லாட்சி, மலை சார்ந்த மக்களிடம் வழங்குகிறது சிறப்பாகும்.

கோட்டை

- 'கோட்டை' என்னும் சொல், செயற்கையான காப்பு அரண்களான கோட்டைகளைக் கட்டி எழுப்பிய நகர நாகரிகத்தின் பின்னணியில் தோன்றின என்பதைவிட, தொன்மையான மலை சார்ந்த வாழ்வியல் சூழலில் உருப்பெற்றிருக்கும் என்பதே உண்மை.

மலைப் பெயர்களின் நீட்சி:

- வடமேற்கு நாடுகளில் கண்டறியப்பட்ட சான்றுகள், பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான் நெடுமலைகளோடு பொருந்திப் போகும் திராவிடர்களின் மலைப் பெருமிதத்தின் நீட்சியாக உள்ளன. அப்பகுதிகளில் திராவிடர் வாழ்ந்த சான்றுகளை உறுதி செய்கின்றன.
- *இவற்றால், இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில், இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தமை புலப்படும்.

2. காவடிச்சிந்து ஒரு வழிநடை பாடல் இக்கூற்றை அண்ணாமலையாரின் பாடல் வழி மதிப்பீடு செய்க
காவடிச் சிந்து

- தமிழ்நாட்டில் பண்டைக்காலம் முதல் நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச் சிந்து எனலாம்.
- முருகப் பெருமானின் வழிபாட்டிற்காகப் பால் முதலான வழிபாட்டுப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வோர், ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர். அவர்களின் வழிநடைப்பாடல் வகைகளிலிருந்து காவடிச் சிந்து எனும் பாவடிவம் தோன்றியது.
- சென்னிகுளம் என்னும் நகரில் வாழ்கின்ற அண்ணாமலைதாசன் ஆகிய நான் பாடிய உலகம் போற்றும் காவடிச்சிந்து என்னும் மதுரமான கவிமாலையைத் தன் மலைபோன்ற அகன்ற தோளில் சார்த்திக்கொள்கிறான் முருகன். அந்தக் கமுகுமலைத் தலைவன் முருகனின் கோவில் வளத்தை நான் சொல்கிறேன்.
- கோவில் கோபுரத்தின் தங்கக் கலசம் தேவர் உலகை விட உயர்ந்து ஒளி வீசுகிறது. அவ்வொளி உலகங்கள் பலவற்றிலும் கண்கள் கூசும்படி பரவுகிறது.

- பெண்ணே! கடலில் வாழும் மீன், மகரம் போன்ற உருவ அமைப்புகள் கொண்ட கொடிகள் எல்லாம் சிறக்க, முருகன் கோவில் திகழ்கிறது.
- காவடி எடுக்கும் அடியார்கள் பாடும் திருப்புகழ் முழக்கமானது, அமராவதிப் பட்டினத்தில் உள்ள தேவர்களின் செவியைச் சென்று அடைக்கிறது.
- கழுகுமலை நகரின் கோட்டை உயரமானது. அதில் மேகங்கள் படிகின்றன. அவற்றிலிருந்து உருவாகும் மின்னல்கள் இருளைக் கிழிக்கின்றன. தமது நெஞ்சம் நெகிழ்ந்துருக, தங்கத்தினும் மேலான காவடியைத் தோளில் தூக்கிக் கனலில் உருகிய மெழுகென முருகனை நோக்கி வரும் பக்தர்கள் அருளைப் பெறுவார்; இன்பம் அடைவார்.

3.வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.

- சி.சு.செல்லப்பா சிறுகதை, புதினம், கவிதை, மொழிப்பெயர்ப்பு முதலான இலக்கியத்தின் பல்வேறு தளங்களில் பங்களிப்புச் செய்திருக்கிறார். "எழுத்து இதழினைத் தொடங்கி நவீன தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர். வாடிவாசல். சுதந்திரதாகம், ஜீவனாம்சம், போன்றவை இவரது படைப்புகள் ஆகும். இவருடைய "சுதந்திர தாகம் புதினத்திற்கு 2001 ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாதமி விருது கிடைத்தத

."வாடிவாசலில் அமர்க்களம்:

- "வாடிபுரம் காளை" என்று கத்திய அத்தனை குரல்களிலும் ஒரு நடுக்கம். திகில வெடித்துப் பரவியது. வாடிவாசல் அமர்க்களப்பட்டது. வாடிவாசலில் முண்டியடித்து நின்ற கூட்டம், காரிக் கொம்புக்கு எட்டாதபடி அவனவன் அங்கும் இங்கும் ஓடிப் பதுங்கப் பார்த்தான். இரண்டொருத்தன் தான் துணிந்து நின்று காளை. அவிழ்க்கப்படுவதைப் பார்த்தான். இரு கைகளையும் தரையில் தேய்த்து, பிடி வழுக்காமல் இருக்கச் ப் பார்த்தான். சுரசுரப்பாக்கிக் கொண்டனர். மருதனும் பிச்சியும், தன்னைச் சுற்றி எழுந்த கேலி வார்த்தைகளைக் கேட்ட ஜமீன்தார். "உளறாமே பார்த்துக்கிட்டிருங்க" என்று சுருக்கெனச் சொல்லி அடக்கினார்.

வாடி வாசலில் நின்ற காரி:

- வாடிவாசலில், தன் மீது கை போடும் படி சவால் விட்டமாதிரி நின்றது. அதன் மூச்சு தரையில் பட்டதும் மண் சிதறிப் பறந்தது ஒரு தரம் செறுக்கடித்தது. காரியின் புடைத்த கருந்திமில் நெஞ்சுயர மரக்கட்டை அடைப்புக்கு மேலாக எடுப்பாகத் துருத்திக்கொண்டு இருந்தது.

உசிருக்கே உலை வைத்த காரி

- "அப்பன் ஆசைக்கு மட்டுமன்றி உசிருக்கே உலை வைத்த காரி அதன் கொம்பில் இன்னும் அப்பன் ரத்தம் வழிந்து கொண்டிருப்பது" போன்ற பிரமை ஏற்பட, பிச்சியின் நேரெதிரில் காரி வந்து நின்றது. அதன் கொம்புக்கு நேரான பிச்சியும், வால் பக்கமாக மருதனும் அசையாமல் நின்றார்கள்.

திமிலைப் பிடித்தல்:

- பிச்சியின் சமிக்ஞை வந்தவுடன் மருதன், தன் முன் வந்த காளையின் வாலை ஜாடையாகத் தொட்டுவிட்டு வட்ட விளிம்போரமாகப் பின்னரித்தான். மருதன் கைபடவும் காளை அவன் மீது பாய சடக்கெனத் திரும்பியது. அது பிச்சியை விட்டுவிட்டு ஒரு சிறு கோண அளவில் திரும்பியது. சில்வண்டு போல் பாய்ந்து அதன் திமிலில் இடது கையைப் போட்டு நெஞ்சோடு நெருக்கி அணைத்துக் கழுத்தோடு தன் உடலை ஓட்டிக்கொண்டு அதன் வலக் கொம்பில் கை போட்டான் பிச்சி.

அடக்குதல்

- முழு வேகத்துடன் கொம்பை அலைத்துப் பிச்சியைப் பின்னால் குத்த பார்த்தது. ஒரு எகிறு எகிறி நான்கு கால்களையும் உயரே தூக்கித் தவ்வியது. பிச்சியும் அதோடு உயரே போனான். ஒரு தவ்வு, இரண்டு, மூன்றாவது தவ்வுக்கும் அவன் நின்று விட்டான்.

கிழக்கத்தியானின் வெற்றி:

- பிச்சி, காளையின் நெற்றித் திட்டில்கை போட்டு, கொம்பில் கட்டியிருந்த உருமாப்பட்டைக்கு அடியில் இழுத்ததும் மெடல், தங்க நகைகள் பட்டுத்துணி அவன் கைக்கு வந்ததும் வாயில் கவ்விக் கொண்டான். தரையில் பதித்த கால்களை அழுத்தித் திமிலைச் சேர்த்து காளையை ஒரு தம் கொடுத்து எதிர்ப்பக்கமாகத் தள்ளிவிட்டு எகிறிப் பின்னால் பாய்ந்தான்.

பிச்சியைப் பார்த்து

- "உசிலனார் அம்பிலியின் பெயரைக் காப்பாற்றி விட்டாயடா, நீ மனுசனுக்குப் பொறக்கலேடா, புலிக்குப் பொறந்த பய. வேறெத்தைச் சொல்றது". என்று உருமாப்பட்டையைக் கிழவன் நீட்ட, பிச்சியின் கண்களிலிருந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

கூடுதல் வினா

1. 'மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது' - என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.

- திராவிடர்கள் அடிப்படையில் மலைவாழ் மக்கள்.
- திராவிடர்களை, 'மலைநில மனிதர்கள்' என்று அழைக்கிறார் கமில் சுவலபில்.
- "சேயோன் மேய மைவரை உலகம்" என்று தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது.
- "விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ" என்று திருமுருகாற்றுப்படை உரைக்கிறது.
- மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடல்கள் தமிழரின் கடவுளையும் மலையையும் தொடர்புபடுத்திய பதிவுகளாகும்.
- கடையெழு வள்ளல்களும் மலைப்பகுதிகளின் தலைவர்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள்.
- தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 'மலை' என்ற சொல் 17 இடப்பெயர்களில் முன்னொட்டாகவும், 84 இடங்களில் பின்னொட்டாகவும் இடம்பெற்றுள்ளன.
- -இவ்வாறு மலையானது அன்றும் இன்றும் மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழ்கிறது.

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்:-

வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.(பக்கம் 76)

1. குமரனை பற்றி தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டுமா? - என் வீட்டிற்கு வருகைத் தாருங்கள் என் வீட்டிற்கு பக்கத்து வீடு தான் குமரனது வீடு.

- விடை : குமரனைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? - என் வீட்டிற்கு வருகைX தாருங்கள் என் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீடு தான் குமரனது வீடு.

2. அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெற வேண்டும்.

- விடை: அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் அரசுப் பணியைப் பெற வேண்டும்.

3. கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைத் தீமைகளை புரிந்து பேசுவர்

- விடை: கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைX தீமைகளைப் புரிந்து பேசுவர்

4. தமிழர் ஆற்றுத் தண்ணீரை தேக்கி சேமித்து கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.

- விடை: தமிழர் ஆற்றுத் தண்ணீரைத் தேக்கிச் சேமித்துக் கால்வாய் வெட்டிX பாசனம் செய்தனர்.

5. சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவைப் புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்டச் செய்தனர்.

- விடை: சான்றோர் மிகுந்தX பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவைX புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்டச் செய்தனர்.

தமிழாக்கம் தருக. (பக்கம் 77)

1.education is the most powerful weapon. which you can use to Change the world.

- கல்வி வலிமையான ஆயுதம் அதைக் கொண்டு உலகை மாற்றலாம்

2.Looking at beauty' i in the world' i is the first Step of.purifying the mind.

- உலகத்தில் உள்ள இயற்கை அழகை ரசிப்பது மனதை தூய்மைப்படுத்துவதற்கான முதல் படியாகும்

3.Culture does not make people' people make culture.

- கலாச்சாரம் மக்களை உருவாக்குவதில்லை மக்களே கலாச்சாரத்தை உருவாக்குகிறார்கள்

4..People without the knowledge of their past history and culture is like a tree without root.

- கடந்த கால வரலாறு மற்றும் நாகரீகம் குறித்த அறிவை பெறாத மக்கள் வேரில்லாத மரத்திற்கு ஒப்பாவர்

5. A nation's Culture resides in the hearts and in the soul of its people.

- ஒரு நாட்டின் கலாச்சாரம் அந்த மக்களின் மனதிலும் ஆன்மாவிலும் இருக்கிறது.

இயல் 4

உரைநடை : தமிழ்நாட்டுக் கல்வி வரலாறு
 செய்யுள் : பிள்ளை கூடம், தொலைந்து போனவர்கள்
 விரிவானம் : ஒரே நண்பன்
 இலக்கணம் :கலைச்சொல்லாக்கம்
 வாழ்வியல் :திருக்குறள்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

1. கலைச்சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக

- கலைச்சொல்லாக்கம் என்பது பொருள் தெரிந்த பிறமொழிச் சொற்களுக்குத் தாய்மொழியில் முன்பே உள்ள சொற்களை அடையாளம் காட்டியும் தேவையானவிடத்துப் புதிதாகச் சொற்களை உருவாக்கியும் தருவதாகும்.

2.கலைச்சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குவதற்குரிய விதிமுறைகள் யாவை?

விதிமுறைகள்:

- ஆக்கப்பெறும் சொல் தமிழ்ச்சொல்லாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பொருள் பொருத்தமுடையதாக, அதே நேரத்தில் செயலைக் குறிப்பதாக அமைதல் வேண்டும்.
- வடிவில் சிறியதாக, எளிமையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ஓசை நயமுடையதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- தமிழிலக்கண மரபுக்கு உட்பட்டதாய் இருந்தல் வேண்டும். நல்லவை அல்லாதவற்றைக் குறிக்கக் கூடாது.

3.பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை எழுதுக.

School Education	பள்ளிக்கல்வி	Apartment	அடுக்குமாடி, அடுக்ககம், தொகுப்பு மனை.
Director	இயக்குநர்	Straw	நெகிழிக்குழல், உறிஞ்சுக்குழல்.
Chief Minister	முதலமைச்சர்	Mass Drill	கூட்டு உடற்பயிற்சி
Text Book	பாடநூல்	Horticulture	தோட்டக்கலை

Horticulture	தோட்டக்கலை	Average	நடுத்தரம், சராசரி அளவு.
Escalator	நகரும் மின்படி		

4. SHIP என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெயரைக் கூறுக.

- நாவாய், கலம்.

பலவுள் தெரிக

1. ஏடு சுவடி பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் -- என்பதாகும்

அ) நூல். ஆ) ஓலைக்கற்றை இ) எழுத்தாணி ஈ) தாள்

விடை : ஆ) ஓலைக்கற்றை

2. சரியான விடையை தேர்க

அ) கல்வி அழகே அழகு 1. தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிர உரைப்பாடல்

ஆ) இளமையில் கல்.

2) திருமந்திரம்

இ) துணையாய் வருவது தூயநற்கல்வி. -3) ஆத்திதடி

ஈ) பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்தல். -4) திருக்குறள்

5) நாலடியார்

i) அ -2, ஆ -3, இ -4, ஈ -1.

ii) அ -3, ஆ -4, இ -1, ஈ -2

iii) அ -5, ஆ -3, இ -2, ஈ -1.

iv) அ -4, ஆ -1, இ -2, ஈ -5

விடை : iii) அ -5, ஆ -3, இ -2, ஈ -1

3) பிள்ளைக் கூடம் கவிதை இடம் பெற்ற நூல்

அ) வடக்கு வீதி ஆ) கொடி விளக்கு இ) தகப்பன் கொடி ஈ) சுட்டு விரல்

விடை : ஆ) கொடி விளக்கு

4. விடையைக் கண்டேன் என்றுரைத்தாய் - ஒரு வினாவாய் நீயே நிற்கின்றாய் - என்று உரைப்பவர்

அ) பிரமிள் ஆ) அழகிய பெரியவன் இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) இரா மீனாட்சி

விடை : இ) அப்துல் ரகுமான்

குறுவினா.

1. சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது?

- சங்ககாலத் தமிழ் ஆட்சி மொழியாகவும், பயிற்று மொழியாகவும், இலக்கிய மொழியாகவும் விளங்கியது. i
- சமயம் வாணிகம் போன்ற எல்லாத் துறைகளிலும் பொது மொழியாகவும் விளங்கி வந்தது.

2. உவே.சா அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

- திருவாவடுதுறை ஆதீன மடத்தின் தலைமைப் புலவராய் விளங்கியவர், மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை ஆவார்.
- இவரிடத்தில் உ.வே.சா, தனி நிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறையில் பாடம் பயின்றார்.

3. இங்கே, ஐம்பதாண்டு வேம்பு

கோடையில் கொட்டும் பூக்களை

எண்ணச் சொல்கிறார்கள்.

- எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?

- எண்ணச் சொல்பவர்கள் : ஆசிரியர்கள்

- எண்ணுபவர்கள். :மாணவர்கள்

4. கருங்கல் - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

- கருங்கல் - கருமை + கல்
- ஈறுபோதல் = கரு + கல்
- இனமிகல் = கருங்கல்

5.. "கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?" என்று, அப்துல் ரகுமான் யாரிடம் கேட்கிறார்?

- நடக்காததை நடந்ததாகக் கருதிக்கொண்டு, மாயையில் சிக்குண்ட மக்களிடம் கேட்கிறார்.

காரணம்

- வெறும் மனப்பாடம் செய்து ஏட்டுக்கல்வியைப் பெறுவது மட்டும் கல்வி கிடையாது. ஒரு பொருளைப் பற்றி ஐயமற தெளிவாக உணர்ந்து அவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையிலும் கடைப்பிடிப்பதே 'கற்றேன்' என்பதாகும்.

சிறுவினா.

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி :

- "உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிறற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே" - புறநானூறு
- "துணையாய் வருவது தூய நற்கல்வி" - திருமந்திரம்
- "கல்வி அழகே அழகு" - நாலடியார்
- "இளமையில் கல்"- ஆத்திச்சூடி '
- கற்பிக்கும் இடங்களைப் 'பள்ளி' என்று பெரிய திருமொழி'கூறுகிறது. •
- கற்பிக்கும் இடங்களை 'ஓதும்பள்ளி' என்று 'திவாகர நிகண்டு' கூறுகிறது.
- கற்பிக்கும் இடங்களைக் 'கல்லூரி' என்று 'சீவகசிந்தாமணி' கூறுகிறது.

2. சமண பள்ளிகளும் பெண்கல்வியும் குறிப்பு வரைக

சமணப்பள்ளி:

- கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகிய கொடைகள் சமணத்தின் தலையாய அறங்கள்.
- சமணத் துறவிகள் மலைக்குகையில் தங்கி கல்வியையும், சமயக்கருத்துகளையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்தனர்.
- 'பள்ளி' என்ற சொல்லுக்குப் 'படுக்கை' என்று பொருள். சமணப் படுக்கைகள் பற்றித் திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோட்டையிலும், கழுகுமலையிலும் உள்ள கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுகின்றன .

பெண்கல்வி:

- வந்தவாசி அருகில் வேடல் என்னும் ஊரில் சமணப்பெண் ஆசிரியர் 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்தார்.
- பட்டினிக்குரத்தி என்ற சமணப்பெண் ஆசிரியர் விளாப்பாக்கத்தில் சமணப்பள்ளி ஒன்றை நிறுவினார்.
- பெண்களுக்கான சமணப்பள்ளிகள் 'பெண் பள்ளிகள்' என்று அழைக்கப்பட்டன.

3.அப்துல் ரகுமானின் கவிதையிலிருந்து வினா - விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளைத் தருக.

- கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? - வெறும் காகிதம் தின்பது கல்வியில்லை.
பெற்றேன் என்பாய் எதைப்பெற்றாய்?- வெறும் பிள்ளைகள் பெறுவது பெறுவதல்ல.

என்பன, வினா - விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளாகும்.

4. கல்வியால் நீ அடைந்த சிறப்புகளை பத்து வரிகளில் எழுதுக

கல்வியால் நான் அடைந்த சிறப்புகள் பின்வருமாறு:

1. அறிவும் ஞானமும் வளர்ந்தது.
2. நல்ல சிந்தனை மற்றும் தீர்வு காணும் திறன் மேம்பட்டது.
3. எனது திறமைகளும் பண்புகளும், மேம்பட்டது.
4. மொழிப் பற்றும் ஆளுமை திறனும் மேம்பட்டது.
5. வாழ்க்கையில் இலக்கு வைத்து செல்லும் பழக்கம் வந்தது.
6. நேரத்தை மதிக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது.
7. பண்பாட்டு மதிப்புகளும் ஒழுக்கமும் வளர்ந்தது.
8. தன்னம்பிக்கையும் விடாமுயற்சியும், எதையும் சிந்தித்து செயல்படும் ஆற்றலும் வளர்ந்தது.
9. வேலைவாய்ப்புகளில் முன்னேற வாய்ப்பு கிடைத்தது.
10. சமுதாயத்தில் மரியாதை மற்றும் நன்மதிப்பு கிடைத்தது

நெடுவினா

1.பெளத்த கல்வி,சமணக் கல்வி, மரபு வழி கல்வி முறைகளால் தமிழக கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க.

தலையாய அறம் :

- கல்வி, மருத்துவம், உணவு, அடைக்கலம் என்பன, சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்கள். சங்க காலத்திலும் சங்கம் மருவிய காலத்திலும் சமண, பெளத்தப் பள்ளிகள் இருந்துள்ளன.
- சமண, பெளத்தத் துறவிகள் தங்கிய இடம், 'பள்ளி' எனப்பட்டது. அங்கு, மாணவர்கள் சென்று கற்றதால், கல்வி கற்பிக்கும் இடம், பிற்காலத்தில் 'பள்ளிக்கூடம்' எனப்பட்டது.

சமண பெளத்தப் பள்ளிகள் :

- சமணப் பள்ளிகளில் பயின்ற மாணவர் சிலர், சமணப்படுக்கைகள் அமைத்தமை குறித்துத் திருச்சி மலைக் கோட்டை, கழுகுமலைக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

கல்வி கற்பித்தல் :

- சமண சமயத் திகம்பரத் துறவிகள், தாங்கள் தங்கி இருந்த மலைக்குகைப் பள்ளிகளில், மாணவர்களுக்குக் கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் போதித்துள்ளனர்.
- 'பள்ளி' என்பது சமண, பெளத்தச் சமயங்களின் கொடையாகும். 'வேடல்' என்னும் ஊரில் பெண் சமணத் துறவி, 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்துள்ளார். விளாப்பாக்கத்தில், பட்டினிகுரத்தி என்னும் சமணப் பெண் ஆசிரியர், பள்ளியை நிறுவித் கற்பித்துள்ளார்.

மரபுவழிக் கல்வி:

- மரபுவழிக் கல்வியில், 'குருகுலக் கல்வி' முறையில், மாணவர்கள் குருவோடு தங்கி, அவருக்குரிய பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர். செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் ஆகிய அடிப்படையில் இக்கல்விமுறை அமைந்தது. போதனை முறையைத் தாண்டி, வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் குருகுலக் கல்வி முறை, உறுதியாக விளங்கியது.

ஆங்கிலேயர் போற்றிய திண்ணைப்பள்ளி :

- 19ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் கிராமங்களில் திண்ணைப் பள்ளிகள் என்னும் தெற்றிப்பள்ளிகள் மரபுவழிக் கல்வி என்னும் அமைப்புக் கல்வியைக் கற்பித்தன. மரபுவழிக் கல்விக்

கூடங்களான திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மக்தாபுகள், மதரஸாக்கள் போன்றவற்றை, ஆங்கிலேயர் 'நாட்டுக்கல்வி' அமைப்பு என அழைத்தனர். அப்பள்ளிகளில் பள்ளிநேரம், பயிற்றுமுறை எல்லாம், ஆசிரியர் விருப்பப்படி அமைந்திருந்தன.

2. ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையிலும் நண்பன் என்பவன் பிரிக்க முடியாத அங்கமாவான்' என்பதை ஜெயகாந்தனின் 'ஒரே நண்பன்' சிறுகதைவழி விளக்குக.

முன்னுரை:

- நட்பு என்பது இருவர் நல்லிணக்கம் கொண்டு பழகுவதாகும். அத்தகைய நண்பர்களே இடுக்கண் (இன்பம்) வந்தபோது அதனைக் களையத் துணை நிற்பர், இத்தகைய நட்பின் சிறப்பை ஜெயகாந்தன் தம் 'ஒரே நண்பன்' என்ற கதையில் காட்டுகிறார்.

கல்லூரி கனவு

- தன் மாமாவின் உதவியுடன் வாழ்ந்த சந்திரன் கல்லூரியில் சேர்ந்தான். மதுரைக்குப் பக்கத்திலுள்ள கிராமத்திலிருந்து வேணுவும் சேரவே இருவரும் மாணவர் விடுதியில் ஒரே அறையில் இருந்தனர். சந்திரனின் மாமா இறந்ததால் தன் படிப்பைக் கைவிடப் போவதாக உடன்பயின்றவர்களிடம் கூறிய சந்திரன் இறுதியாக தன் அறை நண்பனிடம் கூறினான், வேணு தான் சந்திரனின் கல்விச் செலவை ஏற்று உதவுவதாகக் கூறி படிப்பைத் தொடரச் செய்தான். தான் பிறருக்குச் சுமையாக இருக்க விரும்பாததைச் சந்திரன் கூறியபோது உதவ சக்தியுள்ளவனுக்கு உதவி செய்வது சுமையாகாது' எனக் கூறிச் சம்மதிக்க வைத்தான். இருவரும் நண்பர்களாகப் பழகினர். தனக்குக் கடிகாரம் வாங்க ஊரிலிருந்து வந்த நானூறு ரூபாயில் இரண்டு கடிகாரம் வாங்கி ஒன்றைச் சந்திரனுக்குக் கொடுத்து அணியச் செய்தான். இருவரும் ஒத்த தரத்தவராகப் பழகிவந்தனர்.

பணி வாழ்வு

- படிப்பு முடிந்ததும் வேணு தன் தந்தை புதிதாக ஏற்படுத்தி இருந்த தொழிற்சாலை பொறுப்பை ஏற்க மதுரை சென்றான். உலகில் எப்படி வாழ்வது என்பதை அறியாத சந்திரனுக்கு உதவ எண்ணிய வேணு தன் தந்தையின் நண்பர் தொடங்கிய பத்திரிகையில் பணியைப் பெற்றுத் தந்து, "உனக்கு இது பொருத்தமான தொழிலாக இருக்கும்" என்று கூறினான். சந்திரன் தான் ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியனாகவும் எழுத்தாளனாகவும் மாறப்போகும் மகிழ்ச்சியில் திளைத்தான், காலம் உருண்டது.

சந்திரனின் கவலை

- சுமார் ஐந்து வருட காலம் அவர்கள் உறவு கடித வாயிலாகவே தொடர்ந்தது. வேணு சென்னை வரும்போதெல்லாம் நண்பனை அழைத்துக்கொண்டு ஊர் சுற்றிவிட்டு, விடைபெறும்போது சந்திரனுக்குக் கைச்செலவுக்கு நூறு இருநூறு மறுத்தாலும் வற்புறுத்திக் கொடுத்துவிட்டுச் செல்வான். திடீரென்று பத்திரிகை உரிமையாளருக்கும் சந்திரனுக்கும் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு, வேலையை ராஜினாமா செய்தான். வேலையை விட்டபின் வேணுவுக்கு இரண்டு கடிதங்கள் எழுதினான். பதில் வரவில்லை.

வேணுவின் மாற்றம்

- ஒருநாள் கையிலிருந்த பதினைந்து ரூபாயுடன் மதுரைக்குச் சென்றான். மதுரை ஐங்ஷனிலிருந்து வேணுவின் அலுவலகத்திற்குச் சென்று, வரவேற்பு அறையில் காத்திருந்தான். வேணு அழைத்தபோது சென்று தன் மனச்சலனங்களை மறைத்துக்கொண்டு தான் போட்ட கடிதங்களுக்கு பதில் போடாதது பற்றிப் பேசினான். தான் நேரில் சந்திக்க வந்ததை உற்சாகத்துடன் கூறினான். வேணு சந்திரனின் முகத்தைப் பார்க்காமலே 'நேரம் இல்லை' என்று கூறி மிடுக்குடன் தோள்களைக் குலுக்கி 'டை'யைச் சரிசெய்து கொண்டிருந்தான். வேணுவின் இந்தப் புதிய மாற்றத்தைச் சந்திரனால் புரிந்துகொள்ள

முடியவில்லை. தான் வேலையை விட்டுவிட்டதாகச் சந்திரன் கூறியபோது, "அது உன் சொந்த விஷயம்" என ஒதுங்கிப் போனான்.

- வேணுவின் மாற்றம் சந்திரனுக்கு ஆச்சரியாக இருந்தது. எனினும், 'மனித இயல்பு' எனச் சமாதானம் செய்து கொண்டான். வேணு தன்னிடமிருந்து ஒதுங்கிப் போனது சந்திரனுக்கு மனஉறுத்தலாக இருந்தது. இருநாறு இரண்டு பத்து கொடுத்ததை ஏற்க மறுத்தும் புறப்பட்டன். நண்பன் வாங்கிக் கொடுத்திருந்த கைக்கடிகாரத்தை விற்றுக் சென்னைக்கும் புறப்பட்டான்.

வேலையில்லா சந்திரன்

- ஒரு வேலையும் கிடைக்காமல் சந்திரன் ஒருமாதம் சிரமப்பட்டான். அவனது நிலையறிந்த மாஜி முதலாளி ஒரு விருந்தில் தற்செயலாகச் சந்தித்தபோது, வங்காளத்தில் உழைக்கும் பத்திரிகையாளர்கள்போல் ஓர் அமைப்பை அவன் உருவாக்கலாம் என்றும் அதுவரை பத்திரிகையில் நிர்ப்பந்தங்களைத் தவிர்த்து அதே விஷயத்தை மறுத்து எழுதலாம் எனக் கூறினார். மீண்டும் அவரிடமே பணியில் சேர்ந்து, தன்னைப் போன்று சிலரை வங்காளத்தில் இருப்பதுபோல் இணைக்க முயன்றான். லட்சியங்கள் பேசுவது எளிது.

வேணு, சந்திரன் சந்திப்பு

- ஒருநாள் ஆறு மணிக்குத் தன் அறைக்குத் திரும்பியபோது வேணு காத்திருப்பதைக் கண்டு, தன் தோல்மேல் வைத்த கையை விலக்கிவிட்டு உள்ளே புகுந்தான். வேணு, "சந்துரு, நட்புன்னு எழுதி இருந்த கதை சிறப்பாக இருந்தது. ஒருவனைத் தப்பா புரிந்து கொள்வதில் கூட ஒரு எழுத்தாளனுக்கு நன்மை இருக்கிறது" என்றான். இருவரும் சிரித்துக் கொண்டனர். பணக்கார நட்பு நிரந்தர நட்பு இல்லேன்னு எழுதி இருந்தாயே. அந்த மாதிரி நம் நட்பு ஆகியிடக் கூடாது. நீ உன் காலில் நிற்க வேண்டும் என எண்ணினேன். என்னிடம் பயன் கருதி நட்புக் கொண்டவர் பலர். அவர்கள் பயனடைந்தபின் எனக்கு உதவ முன் வந்ததில்லை. இது வாழ்க்கை நியதி. என்னால் பயன்பெற்றவர்கள் சிலர் வெறுத்து ஒதுங்கிப் போனார்கள். உன்னை ஓர் உயர்ந்த மனிதனாக, உயிருக்கு உயிரான நண்பனாக யோசிச்சேன். என்றாவது நம் நட்பு பிரிந்து விடுமோ எனப் பயந்தேன். ஆவேசமா பேசுறதிலே சுகம் இருக்கும். நீயும் ஒரு சராசரி மனிதனாகிவிடக் கூடாது. கடமையும் பொறுப்பும் இல்லாதவன் உலகில் எதையும் சாதிக்க முடியாது" என்றெல்லாம் வேணு பேசினான்.

நண்பர்களின் மகிழ்ச்சி

- சில வினாடி மௌனத்திற்குப் பிறகு உண்மை உணர்ந்த சந்திரன் மனம் லேசாகிப் புன்னகை புரிந்தான். "எல்லா நண்பர்களிடமும் செய்த தவறை உன்னிடம் செய்ய விரும்பவில்லை. நீ போராடிச் சாதிக்கணும், இருக்கிற இடத்திலே நிலையா நிற்கப் பிரயத்தனப்படணும். "உனக்குத் தேவையான பணத்தை எடுத்துக்கொள்" என்று பர்ஸைத் திறந்து காட்டினான். "சந்துரு ! நம்ம நட்புக்கு இதெல்லாம் ஆதாரம் இல்லை. ஓர் அடையாளம்தான், பணமும் பொருளும் ரொம்ப அல்பமான விஷயம்" என்ற வேணு கையிலிருந்த பர்ஸைக் கீழே போட்டுவிட்டுச் சந்திரனின் கைகளைச் சேர்த்து அணைத்துக் குலுக்கினான்.

முடிவுரை

- நண்பன் சிறப்பாக அமையும்போது வாழ்க்கை சிறப்படைகிறது. தோழனோடு ஏழமை பேசக்கூடாது அல்லவா? இடுக்கண் களைவதுதானே நட்பு. உற்றுழி உதவுவது சிறப்பு அல்லவா? இத்தகைய உயரிய செய்திகளை ஜெயகாந்தன் தமது 'ஒரே நண்பன்' கதையில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

1. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

1. இலக்கணக் குறிப்புத் தருக:

(அ) பிறந்தார் - பலர்பால் வினைமுற்று

(ஆ) அருளிய-பெயரெச்சம்

2. திருக்குறளை ஐரோப்பியரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், அதை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் ஜி.யு. போப். விடைக்கேற்ற வினாவை எழுதுக.

- விடை திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?

எதற்காக மொழிபெயர்த்தார்?

3.பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

பதிப்பித்தார்=பதிப்பி+த்+த் +ஆர்

பதிப்பி+த்+த் +ஆர்

பதிப்பி -பகுதி

த் -சந்தி

த் -இறந்தகால இடைநிலை

ஆர் -பலர்பால் வினைமுற்று விசுதி

4. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறை கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும் அத்தகைய கல்வியேப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

- விடை: பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறைக் கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகைய கல்வியே பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி

. பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்:

மண்ணுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல

. மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.

கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்தி

. காட்சி கெடுத்திட லாமோ?

பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்

. பேதமை யற்றிடும் காணீர்

-பாரதியார்

மையக்கருத்து:

- பெண்களின் சிறப்பை இப்பாடலில் கவிஞர் நயம்படக் கூறியுள்ளார்.

எதுகைத் தொடை:

- பாடல் அடிகளிலோ அல்லது சீர்களிலோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகைத் தொடை எனப்படும்.
- எ.கா: பெண்ணுக்கு, மண்ணுக்கு, கண்கள், பெண்கள்

மோனைத் தொடை:

- பாடல் அடிகளிலோ அல்லது சீர்களிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரத்தொடுப்பது மோனைத் தொடை எனப்படும்.

- எ.கா: பெண்ணுக்கு, பேணி,
மண்ணுக்குள்ளே, மாதர்

அணிநயம்:

- பாடலுக்கு பெருமை கூட்டுகின்ற கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் குத்திக் காட்சி கெடுத்திடலாமா? என்ற வரிகள் உருவக அணியை நமக்கு அறிமுகம் செய்கின்றன.

சந்த நயம்:

- இச்செய்யுள் இசையோடு பாடுவதற்குரிய சந்த நயம் அமைந்துள்ளது.

சுவை நயம்

பெண்களின் பெருமைகளை எடுத்துக் கூறியிருப்பதால் பெருமிதச் சுவை அமைந்துள்ளது.

விடுபட்ட இடத்தில் அடுத்து வரவேண்டிய சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1. தனிமொழி - அறிவு : தொடர்மொழி - வண்ண மயில் : பொதுமொழி: வைகை
 2. கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி குளிக்காலம்-ஐப்பசி, கார்த்திகை: முன்பனி மார்கழி,தை
 3. எழுத்து, சொல் பொருள், யாப்பு, அணி
 4. எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை
- சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.

(எ.கா) கால்நடை

1. அ) கால்நடைகள் வயலில் மேய்ந்தன
- ஆ) கால் நடை பயிற்சி உடலுக்கு நல்லது.

1.பிண்ணாக்கு

- மாடுகள் பிண்ணாக்கு கலந்த தண்ணீரை விரும்பிக் குடிக்கும்.
- ஆ)பாம்புகள் பிள்நாக்கு (பிளவுபட்ட நாக்கு) உடையவை.

2. எட்டுவரை:

- அ) இனியன் எட்டுவரை எண்ணினான்.
- ஆ)என் துவரை போன்ற பயிர்கள் தமிழ்நாட்டில் அதிகம் விளைகின்றன.

3. அறிவில்லாதவன்:

- அ)எனது நண்பன் உடல் நலம் பேணுவதில் அறிவில்லாதவனாக இருக்கிறான்.
- ஆ) எனது நண்பன் அறிவில் ஆதவனாக (சூரியன்) இருக்கிறான்.

4.தங்கை

- அ) எனது தங்கை தமிழ்ப் பாடல்களை இசையோடு பாடுவாள்.
- ஆ) தம் கையே தமக்கு உதவி

5. வைகை:

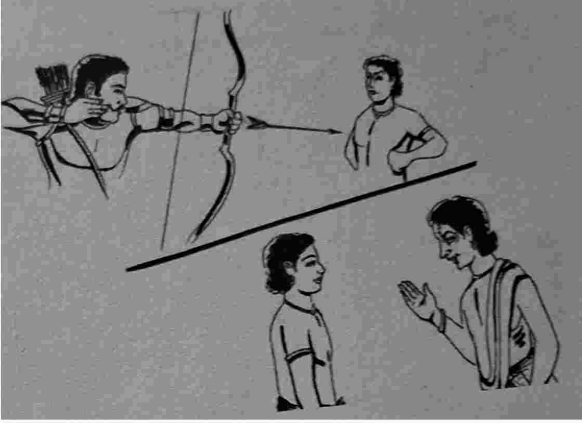
- அ) மதுரையில் வைகை ஆறு பாய்கிறது
- ஆ) என் தலையில் கைவை என்று என் தம்பி கூறினான்.

6.நஞ்சிருக்கும்:

- அ) எனது நண்பன் நஞ்சிருக்கும் (நெந்து இருக்கும்-நன்கு கனிந்திருக்கும்) பழங்களை விரும்பி உண்பான்
- ஆ) பாம்புகளின் தலையில் நஞ்சு இருக்கும்.

திருக்குறள்

படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



- அ) வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
 . சொல்லேர் உழவர் பகை.
- ஆ) இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்
 . பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.
- இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றும்தான்
 . உள்ளியது உள்ளப் பெறின்.

☞ விடை: அ) வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
 . சொல்லேர் உழவர் பகை.

2. கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைக் கண்டறிக.

கொடி தவித்ததைப் பாரி
 அறிந்துகொண்டான்
 மயில் தவித்ததைப் பேகன்
 உணர்ந்துகொண்டான்
 பிள்ளையின் பரிதவிப்பைத்
 தாய் அறிவாள்
 பளிங்கு முகத்தைப் படித்துக்கொள்
 அப்படிப் படித்தவர்களைப்
 பிடித்துக்கொள்.

- அ) இகழ்ச்சியில் கெட்டாரை உள்ளூக தாம்தம்
 . மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து.
- ஆ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
 . யாது கொடுத்தும் கொளல்.
- இ) இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
 . கைகொல்லும் காழ்த்த விடத்து.

விடை: ஆ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
 யாது கொடுத்தும் கொளல்.

3. மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து நனை.

- அ) முகக்குறிப்பை அறிந்தவரை.
- ஆ) எண்ணியதை எண்ணியவரை
- இ) மறதியால் கெட்டவர்களை.
- ஈ) சொல்லேர் உழவரை

விடை : இ) மறதியால் கெட்டவர்களை

4. பொருள் கூறுக.

- அ) ஏமம். = பாதுகாப்பு
- ஆ) மருந்துழைச் செல்வான். - மருந்தாளுநர்

5. இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

- அ) கெடுக. - வியங்கோள் வினைமுற்று
- ஆ) குறிப்புணர்வார் - வினையாலணையும் பெயர்

குறுவினா.

1. மருத்துவத்தின் பிரிவுகளாகக் குறள் கூறுவன யாவை?

👉 நோயாளி. 👉 மருத்துவர் 👉 மருந்து 👉 மருந்தாளுநர் என்று மருத்துவம் நான்கு வகையில் அடங்கும்.

2.படைக்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பவை எவை?

- வீரம்
- மானம்
- முன்னோர் வழியில் நடத்தல்
- நம்பிக்கைக்கு உரியவர் ஆதல்.

ஆகிய நான்கே படைக்குப் பாதுகாப்பு.

3.பகைவர் வலிமையற்று இருக்கும்போதே வென்றுவிடவேண்டும் என்னும் குறட்பாவைக் கூறுக

- இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
- கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.

4. எப்போது மருந்து தேவையில்லை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?

- உண்டதும், செரித்ததும் அறிந்து உண்டால் மருந்து என ஒன்று வேண்டியதில்லை என்கிறார் வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

சிறுவினா.

1. உருவக அணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து விளக்குக.

இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும் பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.

-இக்குறட்பாவில் உருவக அணி பயின்று வந்துள்ளது.

அணி விளக்கம்:

- உவமைக்கும் உவமேயத்திற்கும் வேறுபாடு தோன்றாமல் இரண்டும் ஒன்று என்ற உணர்வு தோன்ற இரண்டையும் ஒற்றுமைப்படுத்துவது உருவக அணி ஆகும்.

விளக்கம்:

- பிறரை எதிர்பார்த்து இரந்து வாழ்கின்ற வாழ்க்கையே பாதுகாப்பற்ற படகு என்றும், கொடுக்காமல் மறைக்கின்ற மனமே பாறை என்றும் உருவகப் படுத்தப்பட்டுள்ளதால் இது உருவக அணியாகும்.

2. இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்

• கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.

-இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.

இக்குறட்பாவில் பிறிது மொழிதல் அணி பயின்று வந்துள்ளது.

அணி விளக்கம் :

- கவிஞர் தாம் கூறக் கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், அதனோடு தொடர்புடைய வேறு ஒன்றைக் கூறி, அதிலிருந்து தாம் கூறக்

கருத்து:

- சிறிதாக இருக்கையிலேயே முள்மரத்தைக் களைந்துவிட வேண்டும். முதிர்ந்து விட்டால் வெட்டுபவரின் கையையே வருத்தும்.

பொருத்தம்:

- முள் மரத்தை வெட்டுவதைக் கூறுவதுபோல, பகைவர் வலிமை பெறும் முன்பே அவர்களை அழித்துவிட வேண்டும் என்பதே அதன் உட்கருத்தாகும். இவ்வாறு கூறப்பட்ட கருத்திலிருந்து பிறிதொன்றை உளர்த்துவது, பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.

3..எண்ணியதை அடைதல் எப்போது எளிதாகும்? குறள் கருத்தை விளக்குக.

• எப்போதும் எண்ணியதையே எண்ணிக் கொண்டிருந்தால், எண்ணியதை அடைதல் எளிதாகும் என்பது குறள் கருத்து.

உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றும்தான்

உள்ளியது உள்ளப் பெறின் - என்பது குறள்.

4.பகைத்திறம் தெளிதல் குறித்துத் திருக்குறள் கூறும் கருத்துகள் யாவை?

- பகை என்னும் பண்பற்ற தன்மையை ஒருவன் விளையாட்டுக்குக்கூட விரும்பக் கூடாது.
- வில் வீரரின் பகையைப் பெற்றாலும், சொல்வன்மை உடைய அறிஞரின் பகையைப் பெறக்கூடாது.
- சிறியதாக இருக்கையிலேயே முள்மரத்தைக் களைந்துவிட வேண்டும். முதிர்ந்துவிட்டால் வெட்டுபவரின் கையையே காயப்படுத்தும்.
- பகைவர்கள் வலிமையற்று இருக்கும்போதே வென்றுவிட வேண்டும் என்பதைக் குறள் உணர்த்துகிறது.

நெடுவினா.

1.வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நீங்கள் கருதும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றை விளக்கிக் கட்டுரையாக்குக.

முன்னுரை:

- உலகப் பொதுமறை என போற்றப்படும் திருக்குறள் நாடு, மொழி, இனம், மதம், காலம் ஆகியவற்றைக் கடந்து நிற்கிறது. இத்தகு சிறப்புமிக்க திருக்குறளில் வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நான் கருதும் சில அமுதக் குறட்பாக்களின் கருத்துகளை பின்வருமாறு காண்போம்.

எண்ணியதை எண்ணல்:

- எண்ணியதை எளிதில் அடையவேண்டுமானால் நாம் செய்ய வேண்டிய செயலைப் பற்றி எப்போதும் எண்ணிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

குறிப்புணர்வார்:

- முகக்குறிப்பில் அகக்குறிப்பினை அறிபவரை என்ன பொறுப்பைக் கொடுத்தாவது துணையாக்கிக் கொள்வது நம் வாழ்க்கைக்குப் பக்கபலமாக இருக்கும்.

வலிமையறிதல்:

- செயலின் வலிமையையும் தன் வலிமையையும், பகைவன் வலிமையையும். வலிமையையும் சீர்தூக்கிச் செயல்பட்டால் வெற்றி உறுதி.

வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

உலகத்தையே பெறலாம்:

- உரிய காலத்தில், பொருத்தமான இடத்தில், ஒரு செயலைச் செய்தால் உலகத்தையே பெற கருதினாலும் கிடைத்துவிடும்.

ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்.

மருந்து:

- உண்டதும், செரித்தலும் அறிந்து உண்டால் மருந்து என ஒன்று வேண்டியதில்லை. நம் வாழ் வசந்தமாகும்.

அவா அறுத்தல்:

- பேராசை என்னும் பெருந்துன்பம் தொலைந்து போனால் இன்பம் இடைவிடாமல் வரும்.

இன்பம் இடையறாது ஈண்டும் அவாவென்னும்
துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்.

முடிவுரை:

- அறங்கூறும் நூல்களுள் தலையாய நூல் திருக்குறள். குறைந்த சொற்களில் சிறந்த கருத்துகளை ருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கிறது. வாழ்வியல் கருத்துகளைக் கூறும் சிறப்பிற்குரிய திருக்குறள் வாழ்வி யர்வுக்கு உறுதுணையாகும். கற்றபடி வாழ்வில் நிற்போம்.

உமருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?

மருந்து

- உண்டதும், செரித்தலும் அறிந்து உண்டால் மருந்து என ஒன்று வேண்டியதில்லை.

மருத்துவர்:

- நோயையும், அதன் காரணத்தையும், அதை நீக்கும் வழியையும் ஆராய்ந்து மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும்.
- நோயாளியின் வயதையும், நோயின் அளவையும், மருத்துவத்தின் காலத்தையும் ஆராய்ந்து மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும்.

மருத்துவம்:

- நோயாளி, மருத்துவர், மருந்து, மருந்தாளுநர் - என்று மருத்துவம் நான்கு வகையில் அடங்கும்.

இயல் - 5

உரைநடை	: ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு
செய்யுள்	: சீறாப்புராணம் பதிற்றுப்பத்து
துணைப்பாடம்	: செவ்வி
இலக்கணம்	: ஆக்கப்பெயர்கள்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

பயிற்சி - 1

கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள ஆக்கப் பெயர்களை எடுத்தெழுதுக

எங்கள் பள்ளியில் நடைபெற்ற புத்தகத் திருவிழாவிற்குக் காவல்துறை ஆணையாளர் சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். அவர், "மாணவர்களாகிய நீங்கள் படிப்பகங்களைப் பயன்படுத்தி விண்ணியல், மண்ணியல் போன்ற துறைகளில் சிறந்து விளங்கவேண்டும். நல்ல நண்பர்களைக் கூட்டாளி ஆக்கிக்கொண்டு உதவியாள் இல்லாமலே ஒரு நிறுவனத்தின் மேலாளராகவோ முதலாளியாகவோ ஆகலாம்" என்று கூறி மாணவர்களை வாக்கப்படுத்தினார்.

- ஆக்கப்பெயர்கள் : ஆணையாளர், அழைப்பாளர், படிப்பகம், கூட்டாளி, உதவியாள், மேலாளர், முதலாளி, விண்ணியல், மண்ணியல்,

பயிற்சி -2

அடைப்புக்குள் உள்ள ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளைக் கொண்டு விடுகதைகளுக்குரிய ஆக்கப்பெயர்களைக் கண்டறிக.

1. வேவு பார்த்திடுவான்; ஓசையின்றிச் சென்றிடுவான். (ஆளி) உளவாளி
2. அறிவைத் தேடிப் போகுமிடம் : உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) நூலகம்
3. வந்தால் மகிழ்ச்சி இது உழைத்தால் கிடைக்கும் இது. (மானம்)வருமானம்
4. வேட(ஷ)ம் போட்டவன் வேடதாரி பட்டம் வாங்கினவன்?(தாரி)பட்டதாரி
5. அளந்து அளந்து கொட்டிடுவான் ; அகம் மகிழத் தந்திடுவான். (ஆள்) பணியாள்

நம்மை அளப்போம்

பலவுள் தெரிக

1. பொருந்தாததைத் தேர்க.

அ) ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் பன்னிரண்டு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.

ஆ)ஒவ்வொருதாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம்

ஆகியவற்றைக்குறிப்பிடாமல் செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.

இ) ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு 18 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் படம் பிடித்துக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

ஈ)ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவை அடைய கப்பல்களுக்கு எட்டுத்திங்கள் தேவைப்பட்டன.

- 1)அ.ஆ. II)ஆ இ III) அ, இ. IV)ஆ, ஈ

விடை :iv) ஆ,ஈ

2. ஆனந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாத குறிப்பு எது?

அ) மொழி பெயர்ப்பாளர்.

ஆ) இந்தியாவின் பெப்பிசபிசு

இ) தலைமைத் துபாவி.

ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

விடை : ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

- 3.கூற்று எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்து, புறம் சார்ந்த நூல், காரணம் சோமன்னர் பதின்மரின் சிறப்புகளைக் கூறுகிறது இந்நூல்.

அ) கூற்று சரி : காரணம் தவறு.

ஆ) இரண்டும் சரி.

இ) இரண்டிற்கும் தொடர்பில்லை.

ஈ)கூற்று தவறு காரணம் சரி.

விடை: ஆ) இரண்டும் சரி

4. சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) வரை - மலை ஆ) வதுவை திருமணம் இ) வாரணம் யானை. ஈ) புடவி - கடல்

i) அ.ஆ.இ -சரி; ஈ-தவறு.

ii) ஆ, இ, ஈ - சரி; அ- தவறு

iii) அ.இ. ஈ -சரி; ஆ-தவறு.

iv) அ,ஆ. ஈ-சரி; இ-தவறு

விடை : i) அ. ஆ. இ - சரி: ஈ - தவறு

5. சரியான தொடரைத் தெரிவு செய்க.

அ) நான் எழுதுவதோடு இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.

ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.

இ) இலக்கிய மேடைகளிலும் இன்று எழுதுவதோடு நான் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.

ஈ) இதழ்களில் பேசுகிறேன் நான் இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் எழுதுவதோடு

விடை : ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.

குறுவினா

1.மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

மாளிகை நகரம் மதீனா:

- மதீனா நகரில் மேல்மாடங்கள் மேருமலைபோல் உயர்ந்திருந்தன.
- அங்காடிகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த பேரொலி, பெருங்கடல் ஒலி போல் இருந்தது.
- மதீனா நகரின் வீதிகள், பிரபஞ்சம்போல் பரந்து விரிந்திருந்தன.
- அத்துடன் பெரிய மாளிகைகள் சிறிதும் இடைவெளியின்றி நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன..
- அதனால் மதீனா நகரம். ஒரு "மாளிகை நகரம்" என்பது உறுதிப்பட்டது.

2. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ஆனந்தரங்கர், மக்கள் துன்பப்படும்போது புதுவைக்கு சுப்பல்கள் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்டதும் நஷ்டப்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தாற்போலவும்,
- மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர்பெற்று எழுந்து வந்ததுபோலவும்,
- நீண்டநாள் தவமிருந்து புத்திரப் பாக்கியம் கிட்டினாற்போலவும்,
- தேவாமிர்த்தத்தைச் சுவைத்தது போலவும் மக்கள் சந்தோஷப்பட்டார்கள்.
- -இதுவே ஆனந்தரங்கர் வருணனைத் திறனுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

3.நெருங்கின, இரங்கி - உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) நெருங்கின = நெருங்கு + (இ) ன் + அ

நெருங்கு - பகுதி ;

(இ)ன்-இறந்த கால இடைநிலை;

அ-பெயரெச்ச விகுதி

ஆ) இரங்கி = இரங்கு + இ

இரங்கு - பகுதி;

இ- வினையெச்ச விகுதி

4."ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்த்தநல் தீன்எனுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர்"

- இப்பாடலடிகளில் ஒளிரக் காய்த்தது எது? பழுத்தது எது?

ஒளிரக் காய்த்தது:

- திண்ணிய வலிமை நல்கும் வெற்றி, அவ்வெற்றியைத் தருகின்ற குறைவற்ற ஊக்கம் முதலியன காய்த்திருந்தன.

பழுத்தது:

- "தீன்" எனும் செல்வம் பழுத்திருந்தது.

5.செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு - துறை விளக்கம் எழுதுக.

- உலகத்திலுள்ள இயற்கை வகையால் இயன்ற மக்களைப் பாடுவது செந்துறை ஆகும்.
- இது செந்துறைப்பாடாண் பாட்டு எனவும் கூறப்படும்.

சிறுவினா.

1. "கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணியது" - யாது?

- பழமையான மதீனா நகரம், கலைஞர்களும் மறையவர்களும் நினைக்கின்ற பொருள் வளத்தைக் கொண்டது.
- அங்கு எந்தப் பொருளும் இல்லை என்று சொல்வதற்கு இல்லை.

- அப்படிக்கேட் போர்க்கும் அப்பொருளை எல்லாம் வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்களும் உண்டு.
- அவ்வள்ளல்களைவிடக் குறையாத பெரும் புகழைப் பெற்றது மதீனா நகரம்.-இவையே கலைஞர்களும் மறையவர்களும் கருத்தில் எண்ணியதாகும்.

2. "மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்" - உவமையைப் பொருளுடன் விளக்குக.

உவமை :

- குறைவில்லாத மானுட அறத்தை உடைய பெரும்புகழ் பெற்ற சிறந்த அரசு. உவமேயம்: பொலிவுடன் இருந்த மதீனா நகரம்

உவமஉருபு : என

விளக்கம் :

- பகை, வறுமை, நோய் முதலியவை மதீனா நகரிலிருந்து ஓடிவிட்டன. குறைவில்லாத மானுட அறத்தை உடைய செங்கோல் ஆட்சி நடத்திப் பெரும்புகழ் பெற்ற சிறந்த அரசைப்போல பொலிந்தது மதீனா

3. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதி வழி எடுத்துக்காட்டுக.

- ஆனந்தரங்கருடைய நாட்குறிப்புகள் 25 ஆண்டுகாலத் தென்னிந்திய வரலாற்றை வெளிப்படுத்துவன.
- பிரெஞ்சுக் கப்பல் தளபதி லெபூர்தொனே ஆங்கிலேயரின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த சென்னையை 1746 இல் கைப்பற்றியதையும் அதனால் சினமுற்ற ஆற்காடு நவாபு அன்வர்தீன்கானின் மூத்த மகன் மகபூஸ்கான் பிரெஞ்சு அரசை எதிர்த்துப் போரிட்டார்.
- இப்போரினை நேரில் கண்டு உரைப்பது போல் நாட்குறிப்பில் கூறியுள்ளார்.
- தேவனாம்பட்டிணத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக ஆங்கிலேயருடன் பிரெஞ்சு அரசு நடத்திய படையெடுப்பு,
- புகழ்பெற்ற ஆம்பூர் போர் பற்றிய செய்திகள்,
- தஞ்சை கோட்டை மீது நடத்திய முற்றுகை,
- இராபர்ட் கிளைவின் படையெடுப்பு, ஆங்கிலேயர் புதுச்சேரியை முற்றுகை இட்டது.
- முதலியவற்றையெல்லாம் வரலாற்று ஆசிரியர் போன்று நாட்குறிப்பில் விளக்கிக் கூறியுள்ளார்.

4. 'சேரநாடு செல்வவளம் மிக்கது' என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.

சேரநாடு செல்வவளம் மிக்கது என்பதற்கான காரணங்கள் :

- நெடுஞ்சேரலாதன் நாட்டு குடிமக்கள் பசி, பிணி அறியாதவர்கள் ; சுற்றத்தோடு மகிழ்ந்து வாழ்பவர்கள்
- அவன், உலகில் வாழும் அனைத்து உயிர்களுக்கும் இடையறாது கொடுக்கும் பண்புடையவன்.
- சான்றோர்களுக்கு அரிய பொருள்கள் நல்குகிறவன்.
- எப்பொழுதும் விழாக்கள் நிகழும் நாட்டை உடையவன். கண்ணெனக் காத்தான்.
- அரசனானவன் தன் நாட்டையும் மக்களையும் vi) அதனால் சேரநாட்டு மக்கள் வேற்று நாட்டுக்குச் செல்ல விரும்புவதில்லை.
- சேரலாதன் புதுவருவாய்ப் பெருக்கமும் ஈத்துவக்கும் இன்பமும் உடையவன்.
- இத்தகைய காரணத்தால் சேரநாடு செல்வவளம் மிக்கதே என்பது உறுதியாகிறது.

5. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் தற்கால வாழ்வியலில் மிகுந்துள்ளன - ஏன்?

ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள்:

- ஆக்கப்பெயர்களில் விகுதிகளே தனிச்சிறப்பு உடையன.

- தமிழ்ச் சொற்களோடு ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் சேரும் போது எண்ணற்ற புதுச்சொற்கள் உருவாகித் தமிழின் சொற்களஞ்சியம் விரிவடைகின்றது.
- தமிழ்மொழியில் ஆக்கப்பெயர்கள் பேச்சு வழக்கிலேயே மிகுதியாக உள்ளன
- . எ.கா: வண்டிக்காரன், சினிமாக்காரன்

.நெடுவினா

1. தாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் நாகரிக புதையலாக நாட்குறிப்பை பயன்படுத்தியவர் ஆனந்தரங்கர் என்பதை நிறுவுக

- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு 18 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச்சமூகத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்தது.
- பண்பாடு, சமயம், சாதி, நீதி, நம்பிக்கை முதலான பல்வேறு கூறுகள் அடங்கிய நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்.
- நீதி வழங்குதல், தண்டனை வழங்குதல் (காது அறுத்தல், சாட்டை அடி, கிடங்கில் போடுதல்) போன்ற பதிவுகள் இவரது நாட்குறிப்பில் உண்டு.
- கப்பல் வந்தவுடன் பீரங்கி முழங்குதல் வழக்கத்தில் இருந்தது.
- புதுச்சேரியில் பேரிடர் நிகழ்ந்தபோது ஒழுகரையிலே கனகராயர் பெருஞ்சோறு அளித்ததை பதிவு செய்துள்ளார்.
- எட்டு மாற்றுக் குறைவான நாணயங்களை வைத்திருப்பது குற்றம்
- பல்வேறு விதமான வராகன்களை ஆனந்தரங்கர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ஒவ்வோர் ஆண்டும் துணிகளுக்காக வர்த்தகரிடமும் தரகரிடமும் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளப்பட்டது.
- துணிகள், வர்த்தகருக்கு விற்கப்படும் போது இரசீது பெறப்பட்டது

2. மதினா நகரம் ஒரு வளமான நகரம் என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளை தொகுத்து எழுதுக.

மதீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம்

மாளிகை நகரம்

- மேருமலையினைப் போன்று மதீனா நகரின் மேன்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன.
- அங்காடிகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த ஒலி, பெருங்கடலொலி போன்று இருந்தது.
- மதீனா நகரின் வீதிகள் பேரண்டத்தைப் போன்று பரந்திருந்தன.
- சிறிதும் இடைவெளியின்றி மாளிகைகள் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.

கொடை நகரம்

- பழைமையான மதீனா நகரம், கலைஞர்களும் மறையவர்களும் நினைக்கின்ற பொருள் வளத்தைக் கொண்டது.
- அங்கு எந்தப் பொருளும் இல்லையென்று சொல்வதற்கு இல்லை. அப்படிக்கேட்போர்க்கும் அப்பொருளை எல்லாம் வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்கள் உண்டு.
- அவ்வள்ளல்களை விடக் குறையாத பெரும் புகழைப் பெற்றது மதீனா நகரம்

பொன்னகரம்

- கட்டப்பட்ட தோரணங்களும் கொடிகளும் காடுபோல நெருங்கியிருந்தன.
- மலைபோன்ற யானைகள் அவ்விடத்தில் நிறைந்திருந்தன.
- இவற்றால் முழுமை பெற்ற பூமியைப்போல மதீனா நகரம் பொன்னெனப் பொலிந்தது.

மனைநகரம்

- மதீனா நகரத்தில் வெண்கண்ணச் சாந்தினைக் கொண்ட மாளிகைகள் ஒளிர்ந்தன.

- வீதிகளில் புதிய பூக்கள் சிந்திக் கிடந்தன.
- ஒவ்வொருவரையும் அழைத்துக் கொடுக்கும் விருந்தானது இனிமையுடன் இருந்தது.
- இதனால் அந்நகர் திருமண வீட்டைப் போன்று பொலிவுடன் காட்சியளித்தது.

மாநகரம்

- பகை,வறுமை, நோய் முதலியவை மதினா நகரிலிருந்து ஓடிவிட்டன.
- குறைவில்லாத மானுட அறத்தை உடைய செங்கோல் ஆட்சி நடத்திப் பெரும்புகழ் பெற்ற சிறந்த அரசைப் போலப் பொலிவுடன் இருந்தது.

ஒண்ணகரம்

- அலைகடலானது முத்தையும் பல்வேறு அணிகளையும் சிதறுவது போல மதினா நகரில் மக்கள் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசுகின்றனர்.

3.நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல் வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து அளிக்க :

முன்னுரை :

- முத்தமிழ் வளர்த்த மதுரையில் அனுப்பானடியில் பிறந்தவர் நர்த்தகி நடராஜ். தன்னம்பிக்கை, உழைப்பு, விடாமுயற்சி, கொண்டு திருநங்கைகளுக்கு இருக்கும் தடைக்கற்களைப் படிக்கட்டுகளாக மாற்றி, நாட்டியக்கலையில் தனக்கெனத் தனியிடம் பெற்றவர்.

பரதத்தில் பெண்மை :

- குருவான தஞ்சை கிட்டப்பாவிடம் கற்றார். அவரே நர்த்தகி, என்னும் பெயரைச் சூட்டினார். பரதத்தில் பெண்மையை வெளிப்படுத்தும் நொடியை, வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியாத உணர்வு என்கிறார். நதியலையில் விழுந்த இலை போல, காற்றில் பறக்கும் இறகுபோல, மனம் அதன் போக்கில் செல்லும் அந்த விநாடிகளில் உலகத்தையே மறந்து பறந்து கொண்டிருப்பேன் என்று தன் உள்ளுணர்வினை வெளிப்படுத்துகிறார்.

விழிப்புணர்வு ஆயுதம்:

- திருநங்கையர்க்கான இடம் என்ன? என்பதை நினைத்தேன், இலக்கியம் பக்கம் திரும்பினேன். எல்லாக் காலக்கட்டத்திலும் திருநங்கையர் இருந்திருக்கின்றனர். தொல்காப்பியத்திலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் அதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. அதிலும் 'வேளிர் ஆடல்' முக்கியமானது. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி தற்போதைய நவீன கவிதை வரையிலும் நடனத்தில் முயல்கிறேன். இதுவும் ஒரு வகை விழிப்புணர்வு ஆயுதம்.

அபிநயம் வெளிப்படுத்தும் மொழி:

- ஜப்பானிலுள்ள ஓசாகா நகரில் திருவாசகம், தேவாரப் பண்ணிசைப் பாடல்களைப் பரதமாக நிகழ்த்தினேன். அங்கு தமிழர்கள் இல்லை. முழுவதும் ஜப்பானியர்கள் அவர்களுக்குப் பரதம்,
- திருவாசகம், தேவாரம் தெரியாது. ஆனால் அபிநயத்தில் அவர்கள் கண்கலங்கியதும், அங்கு நிலவிய மௌனமும், எழுந்த கரகோஷமும் எந்த அளவுக்குப் பரதத்தை அவர்கள் உள்வாங்கினர் என்பதை நான் புரிந்து கொண்டேன்.

கலையின் வழியாகப் பண்பாட்டு மாற்றங்கள்:

- ஐரோப்பாவிலுள்ள நார்வேயில் திருக்குறளை மையமாக வைத்தே மாணவிகளுக்குப் பயிற்சி கொடுத்தேன். அப்போதிருந்தே திருக்குறளை ஆர்வமாகப் படித்தனர். அது பற்றி அனைத்துத் தகவல்களையும் விரல் நுனிக்குக் கொண்டு வந்தனர். கலையின் வழியாகப் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தே தீரும்.

நெகிழ் வைக்கும் தருணம் :

- அம்மாவால் புறக்கணிக்கப்பட்ட என்னை எனது 'வெள்ளியம்பலம் நடனக் கலைக்கூடத்தில்' பயிலும் மாணவிகள் 'அம்மா' என்று அழைக்கும் போது எனக்குள் தாய்மை பெருக்கெடுக்கிறது. அதுவே என்னை நெகிழவும் மகிழவும் வைக்கும் தருணம்.

நர்த்தகி பெற்ற விருதுகள் :

- தமிழக அகாதெமி விருது. இந்திய அரசுத் தொலைக்காட்சியின் ஏ கிரேடு கலைஞர். இந்திய வெளியுறவுத் துறை அமைச்சகத்தின் சிறந்த கலைஞர் பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தின் மதிப்புறு முனைவர் பட்டம். 2019ல் பத்மஸ்ரீ விருது அரசின் கலைமாமணி விருது, இந்திய அரசின் சங்கீத நாடக விருது போன்ற விருதுகளுக்கெல்லாம் சொந்தக்காரர் ஆவார்.

முடிவுரை :

- இவர்தான் 'திருநங்கை' என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர். முதன் முதலில் கடவுச்சீட்டு, தேசியவிருது, மதிப்புறு முனைவர் பட்டம் பெற்ற திருநங்கை ஆவார்.

**மொழியை ஆள்வோம்
சான்றோர் சித்திரம்.(பக்கம் 141)**

வினாக்களுக்குவிடையளிக்க.

1.அன்று, அல்ல என்பவற்றுக்கான பொருள்வேறுபாடு அறிந்து தொடர் அமைக்க.

- அன்று இது பொது வழி அன்று
- அல்ல : இவைபழங்கள் அல்ல.

2. சொல்லச் சொல்ல, திளைப்பர் - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

- சொல்லச் சொல்ல - அடுக்குத்தொடர்
- திளைப்பர் - படர்க்கைப் பலர்பால் எதிர்கால வினைமுற்று.

3. ரசிகர் தமிழ்ச்சொல் எழுதுக. மாநில மேலவை - ஆங்கிலக் கலைச்சொல்தருக.

- ரசிகர் - சுவைப்பவர், சுவைஞர்,
- மாநில மேலவை - Legislative Council

4. வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் தினைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார் விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

- விடை : வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிட, எதில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார்?

5. மேலவை, புத்துணர்வு - இச்சொற்களின் புணர்ச்சி வகையைக் கண்டறிக.

#மேலவை - மேல் + அவை

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (மேலவை)

#புத்துணர்வு - புதுமை + உணர்வு

"ஈறுபோதல்" (புது + உணர்வு)

"தன் ஒற்று இரட்டல்" (புத்து + உணர்ச்சி)

"உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்" (புத்த + உணர்வு)

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (புத்துணர்வு)

தமிழாக்கம்தருக.(பக்கம் 141)

- தமிழ்நாட்டின் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பிறமொழி நாட்டுப்புறப் பாடல்களைவிட ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அழகுணர்ச்சி நிறைந்த கவர்ச்சியைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறது. அதனால், தமிழில் உள்ள பாடல்கள் தனிச்சிறப்பு உடையன. இயற்கை அழகின் தோற்றத்தையும், சொந்த மண்ணின் மணத்தையும், குறிப்பிட்ட இலக்கிய மற்றும் கலை உணர்வுகளையும் தன்னகத்தே பாதுகாத்து வைத்துள்ளது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், அவை புழங்கும் தமிழ்மொழி ஒரு பெரிய வரலாற்றைக் கடந்த

அற்புதமான இலக்கியப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டதாக இருந்துள்ளது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மிகவும் பழைமையானவை. அது புதிய வாழ்க்கையையும் படிப்படியாக நவீனமயமாக்கப்படும் வாழ்க்கையையும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒவ்வொரு தலைமுறையினருக்கும் மறுபடியும் மறுபடியும் தோன்றிப் புதுப்பித்து வந்துள்ளது.

இலக்கிய நயம் பாராட்டுதல்

செந்நெல்லும் கரும்பும் விளைந்தனவே - நல்ல
தேன்பொழி மலர்களும் விரிந்தனவே
இன்னலும் பசியும் போயொழிக - தேசம்
எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக

பிரிவுகள் பேசியே பூசலிட்ட - பழம்
பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே
ஒருதனிக் குடும்பமாய் வாழ்ந்திடுவோம் - நம்முள்
ஒற்றுமை ஒங்கிடச் செய்திடுவோம்

தமிழன் திருநாள் பொங்கலென்றால் - அதில்
தமிழன் பண்புகள் பொங்குமன்றோ?
புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீட்திலே - யாரும்
புறம்பிலை என்றசொல் தமிழன்றோ?

யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் - மக்கள்
யாவரும் கேளிர் என்றதுவும்
மேதினிக் குரைத்தவர் நம்முன்னோர் - இன்று
வேற்றுமை நாமெண்ணல் சரியாமோ?

பெ. தூரன்

மையக்கருத்து

- இயற்கையைப் போற்ற வேண்டும். அதனால் வளம் பெருகும். உணவுப் பொருள் . உற்பத்தி பெருகும். வறுமை போகும் சாதி, சமய வேறுபாடுகளால் சிதைந்து அடிமைப்பட்டதைச் சுட்டிக்காட்டி, அவற்றை நீக்கி அனைவரும் ஒரு குடும்பமாக வாழவேண்டும். மனத்தில் வேற்றுமையை வளர்த்தல் சரியல்ல" என்னும் அறிவுரையை மையக்கருத்தாகக் கொண்டுள்ளது இவர் பாடல்,

எதுகை

- அடிகளிலோ சிர்களிலோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவருவது எதுகை ஆகும்.
தமிழன், தமிழன்

மோனை

- அடிகளிலோ சீர்களிலோ முதலெழுத்து ஒன்றிவருவது மோனை ஆகும்.
பிரிவுகள் -பேதமை
ஒருதனி, ஒற்றுமை
தமிழன், தமிழன்
புவியெலாம், புறம்பிலை
யாதும், யாவரும்

இயைபு

- செய்யுள் அடிகளின் இறுதியில் அமைந்த எழுத்தோ சொல்லோ சீரோ ஒன்றிவர தொடுப்பது இயைபு.
விளைந்தனவே, விரிந்தனவே
போயொழிக, நலமுறுக
வாழ்ந்திடுவோம், செய்திடுவோம்

சாற்றியதும், ஏற்றதுவும்

சந்தம்

• எளிய சொற்களில் ஓசைநயம் பெறப் பாடி இன்புறுவதற்கு ஏற்ற வகையில் , சந்தநயத்தைப் பெற்றுள்ளது.

அணி

- இப்பாடலில் கவிஞர் இயல்பாக தனது கருத்தை கூறியிருப்பதால் இயல்பு நவீன அணி வந்துள்ளது.

தொடர் மாற்றம்

1. மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை, மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர். சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். (கலவைத் தொடராக மாற்றுக)

- மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறையாதலால் மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்று சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

2. தஞ்சைக் கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப் பாணியாகும். (வினாத் தொடராக்குக)

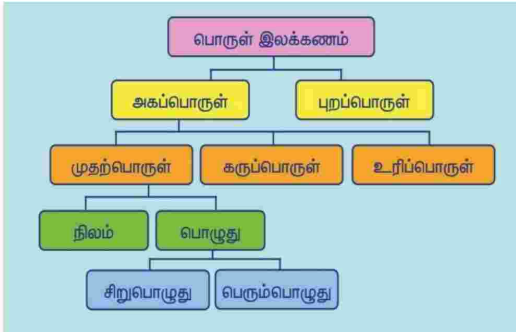
- தஞ்சைக் கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாலானதா?

3. என்னே! மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை. (செய்தித் தொடராக்குக)

- மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை அழகானது.

4. நான் வாரத்தின் இறுதிநாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன். (பொருள்மாறா எதிர்மறைத் தொடராக மாற்றுக)

- நான் வாரத்தின் இறுதி நாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்லாமல் இரேன்



கருத்துப்படத்தைப் புரிந்து கொண்டு பத்தியாக எழுதுக.

அகப்பொருள், புறப்பொருள் என பொருள் இலக்கணம் இரண்டு வகைப்படும். முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என அகப்பொருள் மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்படும். நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருளாகும். பொழுது சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது என இருவகைப்படும்.

புதிர்களுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.(பக்கம் 143)

(கம்பு,மை,வளை, மதி, இதழ், ஆழி)

- 1.எலியும் நுழையும்; எழிலரசி கையும் நுழையும். வளை
2. அடிக்கவும் செய்யலாம்; கோடைக்குக் கூழாகவும் குடிக்கலாம். கம்பு
3. கண்ணிலும் எழுதலாம்; வெண்தாளிலும் எழுதலாம். மை
4. அறிவின் பெயரும் அதுதான்; அம்புலியின் பெயரும் அதுவேதான். மதி
5. பூவின் உறுப்பும் நானே ; புன்னகையின் பிறப்பிடமும் நானே. இதழ்
6. வண்டியையும் இயக்கும் ;பெரும் கப்பலையும் தாங்கும். ஆழி

இயல் - 6

உரைநடை :காற்றில் கலந்த பேரோசை

செய்யுள் : புரட்சிக்கவி, அதிசயமலர்
 விரிவானம் : அயல் நாட்டவரின் அருந்தமிழ் பணி
 இலக்கணம் : மெய்ப்பு திருத்தக் குறியீடுகள்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

1. திருத்தக் குறியீடுகளின் வகைகளைக் கூறுக

பிழைகள் உள்ள அச்சுப்படியைத் திருத்துவதற்குக் கையாளப்படும் திருத்தக் குறியீடுகளை ஐந்து வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

அவை: 1) பொதுவானவை 2) நிறுத்தக்குறியீடுகள் தொடர்பானவை 3) இடைவெளி தரவேண்டியவை 4) இணைக்க வேண்டியவை 5) எழுத்து வடிவம்

2. ஏற்ற இடங்களில் அச்சுத் திருத்தக்குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தும் முறையைக் கீழ்க்காணும் பத்தியின் மூலம் அறிக.

அறிஞர் வாழ்வில் நகைச்சுவை

1) கவிஞர் கண்ணதாசன் கல்லூரி ஒன்றில் கவியரங்கத்தில் கலந்துகொண்டு
 2) கவிதையை வாசிக்க ஆரம்பித்தார். அரங்கத்தில் உற்சாக ஆரவாரம் எழுந்தது. அவர் கவிதை
 வாசிக்கும்போது ஒவ்வொரு வரிக்கும் பலத்த கைதட்டல் எழுந்தது. வாசித்து முடித்தது
 கரவொலி
 3) அடங்க வெகுநேரம் முடித்தது. கைதட்டல்கள் முடிந்ததும், கண்ணதாசன் சொன்னார், “இன்று
 நான் வாசித்த கவிதை நான் எழுதியது அல்ல, உங்கள் கல்லூரி மாணவர் ஒருவர் நேற்று ஒரு
 கவிதை எழுதுகிறார் என்று என்னிடம் காண்பித்தார். அது மிக நன்றாக இருந்தது.
 4) எனவே நான் எழுதின கவிதையை அவரை வாசிக்கச் சொல்லிவிட்டு அவர் எழுதிய
 கவிதையை நான் வாசித்தேன். என் கவிதையை அவர் வாசிக்கும்போது எந்தவித ஆரவாரமும்
 இல்லை. அவர் எழுதிய கவிதையை நான் வாசித்தபோது பலத்த வரவேற்பு. ஆக, சொல்பவன்
 யார் என்பதைத்தான் உலகம் பார்க்கிறதே ஒழிய சொல்லும் பொருளைப் பற்றிக்
 கவலைப்படுவதில்லை என்பதுதான் உண்மை என்று புரிகிறது.”

கவிஞர் கண்ணதாசன், கல்லூரி ஒன்றில் கவியரங்கத்தில் கலந்துகொண்டு கவிதையை வாசிக்க ஆரம்பித்தார். அரங்கத்தில் உற்சாக ஆரவாரம் எழுந்தது. அவர் கவிதை வாசிக்கும்போது, ஒவ்வொரு வரிக்கும் பலத்த கைதட்டல் எழுந்தது. வாசித்து முடித்ததும், கரவொலி அடங்க வெகுநேரம் பிடித்தது. கைதட்டல்கள் முடிந்ததும், கண்ணதாசன் சொன்னார், “இன்று நான் வாசித்த கவிதை, நான் எழுதியது அன்று. உங்கள் கல்லூரி மாணவர் ஒருவர், நேற்று ஒரு கவிதையை எடுத்துக்கொண்டு வந்து, என்னிடம் காண்பித்தார். அது மிக நன்றாக இருந்தது. எனவே, நான் எழுதிய கவிதையை அவரை வாசிக்கச் சொல்லிவிட்டு, அவர் எழுதிய கவிதையை நான் வாசித்தேன். என் கவிதையை அவர் வாசிக்கும்போது, எந்தவித

ஆரவாரமும் இல்லை. அவர் எழுதிய கவிதையை நான் வாசித்தபோது, பலத்த வரவேற்பு. ஆக, சொல்பவன் யார் என்பதைத்தான் உலகம் பார்க்கிறதே ஒழியச் சொல்லும் பொருளைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை என்பதுதான் உண்மை என்று புரிகிறது.”

நம்மை அளப்போம்

பலவுள் தெரிக

1. ஜனப்பிரளயம் என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் எது?

அ) மக்கள் அலை. ஆ) உயிர் அலை. இ) மக்கள் வெள்ளம். ஈ) மக்கள் அவை
 விடை : இ) மக்கள் வெள்ளம்

2. அதிசய மலரின் புன்னகை உணர்த்துவது

அ) நம்பிக்கை ஆ) பெருமிதம். இ) புகழ் ஈ) அச்சம்
 விடை : நம்பிக்கை

3. அழகும், அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன் யார், யாரிடம் கூறியது?

அ) அமைச்சர் கவிஞரிடம். ஆ) மன்னர் அமைச்சரிடம்

இ) அமைச்சர் மன்னரிடம்.

ஈ) மன்னர் அமுதவல்லியிடம்

விடை : இ) அமைச்சர் மன்னரிடம்

4. கூற்று: மாணவர்கள் பள்ளியில் பயில்கின்றபோதே கூடுதல் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.
 காரணம் : இத்திறன்கள் எதிர்காலத்தில் மாணவர்களின் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும்.

அ) கூற்று தவறு; காரணம் சரி

ஆ) கூற்று சரி; காரணம் சரி

இ) கூற்று சரி; காரணம் தவறு

ஈ) கூற்று தவறு; காரணம் தவறு

விடை : ஆ) கூற்று சரி; காரணம் சரி

5. பிழைத் திருத்தத்தில் Dt இக்குறியீடு உணர்த்தும் பொருள்

அ) ஒற்றை மேற்கோள் குறியீடுக

ஆ) தடித்த இடத்தில் மாற்றுக

இ) சொற்களுக்கிடையே இடைவெளி தருக

ஈ) சொல்லையோ எழுத்தையோ நீக்குக

விடை : ஈ) சொல்லையோ எழுத்தையோ நீக்குக

குறுவினா

1. 'நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக.

- 'வாண வேடிக்கைக்காரன் நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமை ஜீவானந்தத்தின் மேடைப்பேச்சின் சிறப்பை விளக்குகிறது. சில கருத்துகளை விரிவாகக் கூறிப் புரிய வைத்தால் போதும் என்பதே அவர் எண்ணம்.
- எனவே, இரண்டு கைப்பிடி விசயத்துடன் மேடை ஏறுவார்.
- வெடிமருந்துக்கு நெருப்பு வைத்ததும், பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு எனக் குடைகுடையாய் உதிர்வதுபோல,
- மாலை மாலையாய் இறங்கி வரும் கருத்து வண்ணஜாலம் அறிந்தவர் ஜீவா என்பதைத் தெளிவுபடுத்த, இவ்வுவமை கூறப்பட்டுள்ளது.

2. உழைப்பாளர்களின் தோள்வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

- உழைப்பாளர்கள் தங்கள் தோள்வலிமையால்
- பாழ்நிலத்தைப் பண்படுத்திப் புதுநிலமாக்கினர். அழகு நகரங்களையும் சிற்றூர்களையும் உருவாக்கினர்.
- வரப்பெடுத்து வயல்களையும், ஆற்றைத் தேக்கி நீர்வளத்தையும் பெருக்கி, உழுது விளைபொருள்களை உற்பத்தி செய்தனர்.

3. அலைகடல், புதுக்கியவர் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

- அலைகடல் - வினைத்தொகை;
- புதுக்கியவர் - வினையாலணையும் பெயர்

4. எங்கிருந்தோ வருகிறது

வண்ணத்துப் பூச்சியொன்று

பறவைகளும் வரக்கூடும் நாளை இவ் வரிகள் மூலம் தமிழ் நதி கூறும் செய்திகள் யாவை?

- போரினால் குண்டு மழை பொழிந்தது நிலங்கள் அழிக்கப்பட்டன மனிதர்கள் அழிக்கப்பட்ட மண்ணில் பூ ஒன்று மலர்கிறது.
- அந்தப் பூவினை நாடி வண்ணத்துப்பூச்சி ஒன்று வருகிறது
- நாளை அதன் சுவை அறிந்து பறவைகளும் வரும் என்ற நம்பிக்கையுடன் வாழ்க்கையை கவிஞர் கடக்கிறார்.

சிறுவினா.

1. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தரராமசாமி கூறுவன யாவை?

- பேச்சுக்கலை, அவர் பெற்ற வரம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.
- அதோடு அவர் பேசுகையில் வெளிப்படும் உத்திகளும், பேச்சை அமைக்கும் அழகும் வெகு நூதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும்.
- அவருடைய பாணி இரவல்பாணி அல்ல. கற்று அறிந்ததும் அல்ல.

- நம் நாட்டு மக்களின் தரத்தையும், அனுபவ அறிவையும், பழக்க வழக்கங்களையும், நம்பிக்கைகளையும் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்ட ஒரு மனிதர்.
- விஷயத்தைக் கலைநோக்கோடு அணுகிக் கற்பனையும் கலந்து நாளடைவில் வெற்றிகரமாக அமைத்துக் கொண்ட பேச்சுப்பாணி அவருடையதாகும்.
- பேச்சு பயனைத் தரவேண்டுமென்றால், அது எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதும் அவருக்குத் தெரியும்.

2. 'உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றும்பின்' - இடம்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக

இடம் : நூல் : புரட்சிக்கவி

ஆசிரியர்: பாரதிதாசன்

பொருள்: உயர்ந்த தமிழை உங்களின் உயிராகப் போற்றும்பின்

விளக்கம்: வேந்தன் தன்னை அழைத்ததற்கும் அமுதவல்லி காதலித்ததற்கும் தமிழே காரணம். என் உயிர் போவதற்கும் தமிழ்தான் காரணம் என்று சமுதாயம் நினைத்துவிடக் கூடாது. என் அன்னைத் தமிழுக்குப் பழிவந்தால் என்னால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாது. எனவே, மாசில்லாத தமிழை உயிர் என்று போற்ற வேண்டும் என்று உதாரன் வேண்டிக் கொண்டான்.

3. பெருங்காடு, உழுதுழுது - பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி எழுதுக.

அ) பெருங்காடு = பெருமை + காடு

- ஈறுபோதல் = பெரு + காடு
- இனமிகல் = பெருங்காடு

ஆ) உழுதுழுது = உழுது + உழுது

- உயிரிவரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் = உழுத் + உழுது
- உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே = உழுதுழுது

4. அதிசய மலரின் பூச்செடி எவ்வாறு முளைத்ததாக தமிழ் நதி கூறுகிறார்?

அதிசய மலரின் பூச்செடி முளைத்ததாக தமிழ் நதி கூறுவது:

- குண்டு மழை பொழிந்து நிலங்கள் அழிக்கப்பட்டன.
- பச்சையம் இழந்த சாம்பல் நிலம் காட்சியளித்தது.
- பொட்டல் வெளியில் போரின் பின் பிறந்த குழந்தையென அதிசய மலர் பூத்திருக்கிறது.
- ஆட்களற்ற பொழுதில் உலவிய யானைகளின் எச்சத்திலிருந்து எழுந்திருக்கலாம், அல்லது எவருடைய சப்பாத்துப் (காலணி) பின்புறம் விதையாக ஒட்டிக்கிடந்து செடியாக முளைத்திருக்கலாம்

நெடுவினா

1. சுந்தர ராமசாமியின் காற்றில் கலந்த பேரோசை என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக

காற்றில் கலந்த பேரோசை

மேடையில் வாழ்ந்த மனிதர்

- ஜீவா மிகச்சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்
- தம் கருத்துகளை நயமாகவும், கேட்போர் விரும்பும் வண்ணமும் பேசுவார்.
- சிந்தாந்தக் கருத்துகளை தன் திறமையால், கலை நோக்கால் உயிர்பெறச் செய்தவர்.

ஜீவாவின் கனவு

- மனித குலத்திற்குத் தலைமை ஏற்று அதிஉன்னதமான எதிர்காலத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்.

கொள்கையும் நம்பிக்கையும்

- மனித ஜாதியை உயர்ந்த இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்வேன். என்னைப் பயன்படுத்திக்கொள். என்னைப் பயன்படுத்திக்கொள்வதே நீ எனக்குத் தரும் கைமாறு.

பேச்சுநடை

- பேச்சுக்கலை, அவர் பெற்ற வரம்.
- அவர் பேசுகையில் வெளிப்படும் உத்திகளும் பேச்சை அமைக்கும் அழகும் வெகுநூதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும்.
- அவருடைய பாணி இரவல்பாணி அல்ல; கற்று அறிந்ததும் அல்ல.
- விஷயத்தைக் கலைநோக்கோடு அணுகிக் கற்பனையும் கலந்து அமைத்துக் கொண்ட பாணி.
- வாண வேடிக்கைக்காரன் "நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்" இரண்டு கைப்பிடி விசயம் மட்டும் எடுத்துக் கொள்வார்.

பசுமையான எண்ணங்கள்

- நான் ஒரு பள்ளி மாணவன், படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன், | படித்துக் கொண்டே இருப்பேன்' என்ற எண்ணம் அவர் மனதில் பசுமையாக இருந்தது.

காற்றில் கலந்த பேரோசை

- என் வாழ்வு என் கைகளில் என்று நம்பியவர்.
- கடவுளின் 'முன்னேற்பாடுகளை' முடிந்த மட்டும் அவர் தகர்த்து எறிந்துவிட்டார்.
- நீரில் விழுந்த கிளை மலைக்குச் சென்றுவிட்டது. எனினும் மரணம் இன்னும் கடவுளுக்குத்தான் சொந்தம்.
- ஜீவாவின் பேரோசை காற்றில் கலந்து விட்டது.

2.பாரதிதாசன் ஒரு 'புரட்சிக்கவி' என்பதை உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க,

உதாரன் புரட்சிக்கவி

- வடமொழியில் எழுதப்பட்ட பில்கணியம் காவியத்தைத் தழுவிப் பாரதிதாசன், 'புரட்சிக்கவியைப் படைத்துள்ளார். அதில் புரட்சிக்கவியாக இடம் பெற்றவன் 'உதாரன் ஆசிரியர் வீரவுரைகளே ஆதிக்கத்தை அழித்து, உதாரன் மக்களாட்சியை நிறுவுகிறான். அதற்கு அவன் காரணம். அவ்வுரைகள் அத்தனையும் பாரதிதாசன் சிந்தையில் உருவானவையே.

வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தும் உதாரன் :

- தொழுநோயாளி என அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இளவரசி அமுதவல்லிக்குப் பார்வையற்றவனாகக் கூறப்பட்ட கவிஞன் உதாரன், கவிதை எழுதும் கலையைக் கற்பிக்கத் தொடங்கினான். அவர்கள் இறுதியில் காதலர்களாயினர், அதனால், மரண தண்டனைக்கு உள்ளாகி, இருவரும் கொலைக்களம் கொண்டு செல்லப்பட்டனர்.
- அங்கே கிடைத்த வாய்ப்பைத் தனதாக்கிப் புரட்சிக்காரனாகிறான் கவிஞன். இங்குக் கவிஞன் உதாரனின் முழக்கமெல்லாம், பாவேந்தரின் கருத்துகளே என்பதில் ஐயமில்லை!"
- பாட்டாளி மக்களின் உழைப்பால் விளைந்த நலன்களை, உதாரன் பட்டியலிடுகின்றான்! "பாழ் நிலத்தை அந்நாளில் புதுக்கியவர் யார்?", "பயன்விளைக்கும் நின்ற உழைப்புத் தோள்கள் எவரின் தோள்கள்?" கருவியெலாம் செய்த அந்தக் கைதான் யார் கை?", "கடல் முத்தை எடுக்க அடக்கிய மூச்சு எவரின் மூச்சு" இவையெல்லாம் பாரதிதாசனது உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடாகவே தோன்றுகின்றன.

உதாரன் புரட்சியைத் தூண்டுகல் :

- மக்கள் உள்ளத்தில் புரட்சியைத் தூண்ட விரும்பியதால் கவிஞன் உதாரன், தனக்கும் அரசனுக்கும் உண்டான வழக்கின் அடிப்படையை எடுத்துரைக்கிறான்.
- "மக்களுக்காக ஆட்சியா? ஆட்சிக்காக மக்களா?" என்னும் சிந்தனையைத் தூண்டி, "மக்களுக்காக மட்டுமே ஆட்சி இருக்க வேண்டும்" என்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாவேந்தர், உதாரன்

வாய்மொழியாக வைத்து, “ஒரு மனிதன் தேவைக்கே இந்தத் தேசம் உண்டென்றால், அந்தத் தேசம் ஒழிதல் நன்றாம்” எனக் கூறுகின்றார்.

புரட்சிக்கவியின் தமிழ்ப்பற்று:

- தமிழின்மேல் தமக்குள்ள பற்றுதலைப் பாவேந்தர், உதாரன் மூலமாக வெளிப்படுத்துகிறார். “அமுது சொல்லும் இந்தத் தமிழ், என் ஆவி அழிவதற்குக் காரணமாய் இருந்தது என்று சமுதாயம் நினைத்திடுமோ?” அஞ்சுவதாகக் கூறி, “என் தாய்மொழிக்குப் பழிவந்தால் சகிப்பதுண்டோ?” என வேதனைப்படுகிறான். எனவே மக்களை நோக்கி, “உமை ஒன்று வேண்டுகின்றேன்; மாசில்லாத உயர் தமிழை உயிர் என்று போற்று மின்கள்” என்கிறான். இவை அனைத்தும் பாரதிதாசன் ஒரு புரட்சிக்கவியே என்பதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

3. தமிழ் மொழிக்கு அயல் நாட்டவர்கள் ஆற்றிய அரும்பணிகளைத் தொகுத்துரைக்க.

முன்னுரை

- தமிழ்மொழியும் அதன் இலக்கியமும் தமிழ்நாட்டின் எல்லைக்கு அப்பாலும் பரந்து விரிந்துள்ளன.. அயல்நாடுகளுடனான தமிழரின் தொடர்பைப் போலவே தமிழ்நாட்டுடனான அயல்நாட்டவர் தொடர்பும் தமிழ்மொழிக்கும் இலக்கியத்திற்கும் வளம் சேர்த்தது.

ஐரோப்பியர் தொடர்பு

- 16ஆம் நூற்றாண்டில் அத்தொடர்பு மீண்டும் ஏற்பட்டது. ஐரோப்பியர் தொடர்பால் அச்சகங்கள் நிறுவப்பட்டன.

ஐரோப்பியரின் தமிழ்ப்பணிகள்

- போர்ச்சுகீசியரான 'அண்ட்ரிக் அடிகளார் (HENRI HENRIQUES) தமிழிலே மொழிபெயர்த்த தம்பிரான் வணக்கம் (1578) என்னும் நூல் தான் முதல் அச்சு
- அச்சகங்களால் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிபெறத் தொடங்கியது.
- அயலக அறிஞர்கள் உரைநடையில் பத்திரிப்பு, சொற்களுக்கு நடுவில் இடைவெளி, நிறுத்தக்குறிகள் ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்தி, நவீன தமிழ் உரைநடை வளர்வதற்கு அடித்தளம் இட்டனர்.
- தமிழ் இலக்கணம், தமிழ்ச் சுவடிகள், தமிழ் எண்கணிதம், அறிவியல், சாத்திரங்கள் இவற்றையெல்லாம் சேகரிக்கும் பணிகளையும் ஐரோப்பியர் மேற்கொண்டனர்.
- இத்தாலி நாட்டிலிருந்து வந்த வீரமாமுனிவர் (CONSTANZA GIUSEPPE BESCHI) தமிழ்க்காப்பிய மரபைப் பின்பற்றித் தேம்பாவணியையும் திருக்காவலூர் கலம்பகம், கித்தேரியம்மாள் அம்மானை முதலிய சிற்றிலக்கியங்களையும் இயற்றினார். தொன்னூல் விளக்கம், கொடுந்தமிழ் இலக்கணம் முதலிய இலக்கண நூல்களையும் எழுதினார். அங்கதச் சுவையுடைய 'பரமார்த்த குரு கதை இவரது படைப்பாகும். தமிழ் எழுத்துகளில் இவர் செய்த சீர்திருத்தம் இன்றும் நடைமுறையில் உள்ளது.
- இத்தாலி நாட்டவரான இராபர்ட் டி நொபிலியின் தமிழ்-போர்ச்சுகீசிய அகராதியைத் தொடர்ந்து வீரமாமுனிவரின்சதுரகராதி வெளிவந்தது. அகராதிக்கலை மேலும் வளர பெற்றிசியசு, இராட்லர். வின்சலோ முதலிய அறிஞர்கள் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளனர்
- ஜெர்மனியிலிருந்து வந்த பார்த்தலோமியோ சீகன் பால்கு (1682-1719) தரங்கம்பாடியில் தங்கி, பனை ஓலை யுகத்திலிருந்து தமிழ் நூல்களை மீட்டு அச்சு நூல்களை வெளியிட்டுப் பெருந்தொண்டு ஆற்றினார். நீதி வெண்பா, கொன்றை வேந்தன், உலக நீதி ஆகியவற்றை ஜெர்மன் மொழியில் மொழிபெயர்த்தார். இவர் தமிழ்நாட்டுத் தெய்வங்கள், இலக்கியங்கள். பழக்கவழக்கங்கள் குறித்து ஜெர்மன் மொழியில் எழுதினார். இலத்தீன் மொழியில் தமிழ் இலக்கண நூலையும் (Grammatica

Damulica 1716) இவர் எழுதியுள்ளார். துறைகள் பலவற்றிலும் தமிழ்நாடு செழித்தோங்கி வளர்ந்திருப்பதைத் தம் நூல்கள் வாயிலாக இவர் மேற்குலகிற்கு எடுத்துரைத்தார்.

- ஆங்கிலேயரான பிரான்சிஸ் ஓயிட் எல்லீஸ் (1777-1819) திருக்குறள் அறத்துப்பாலை மொழிபெயர்த்தார்
- திருவள்ளுவரின் திருவுருவம் பொறித்த தங்க நாணயங்களை வெளியிட்டார்
- திராவிட மொழிக் குடும்பம் பற்றிய கருத்தாக்கத்தை முதன் முதலில் முன்வைத்தவர்.
- ஆங்கிலேயர் தமிழ் கற்பதற்குப் புனித ஜார்ஜ் கோட்டைக் கல்லூரியை நிறுவியவரும் இவரே.
- இராபர்ட் கால்டுவெல் மேற்கொண்ட 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கண ஆய்வு (1856), தென்னிந்தியாவில் வழங்கும் மொழிகள் தனி மொழிக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை என்று எடுத்துரைத்தது. வடமொழிக் கலப்பின்றித் தமிழ் தனித்து இயங்குவது என்பதையும் இது உலகிற்கு உணர்த்தியது.
- ஜி.யு.போப் (1820-1908) திருக்குறள், நாலடியார். திருவாசகம் முதலிய தமிழ் நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.
- அரிஸ்டாட்டில்கூடச் சொல்லாத அறவுரைகள் வள்ளுவரால் கூறப்பட்டிருப்பதாக வியக்கிறார் போப்.
- இரேனியஸ் 1832இல் தமிழின் முதல் அறிவியல் நூலை, 'பூமி சாஸ்திரம்' என்னும் பெயரில் வெளியிட்டார். மேலும், பூகோளம், சரித்திரம், இயற்கை, வான சாஸ்திரம், சூரிய மண்டலம், கால நூல், தர்க்கம் முதலான பாட நூல்கள் பலவற்றையும் தமிழில் எழுதி அளித்துள்ளார். தமிழின் முதல் கலைச் சொல்லாக்குறும் இரேனியஸே ஆவார்.
- செக் நாட்டவரான கமில் வாச்லவ் சுவெலபில் (1927-2009) தமிழுக்குச் சிறந்த தொண்டாற்றிய மொழியியல் வல்லுநர்களுள் ஒருவர். தமிழ்க் கடவுள் முருகப் பெருமானிடம் கொண்ட ஈடுபாட்டின் காரணமாகத் தான் எழுதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூலுக்கு 'தி ஸ்மைல் ஆஃப் முருகன்' என்று பெயரிட்டுள்ளார். தமிழ் நூல்களை ஆங்கிலம், செக், செர்மன் மொழிகளில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். திராவிட மொழியியல், சங்க இலக்கியம். தமிழ் யாப்பு ஆகியன பற்றி ஆங்கிலத்திலும், தென்னிந்தியா பற்றி செக் மொழியிலும் புத்தகம் எழுதியுள்ளார்.

மொழியை ஆள்வோம்
சான்றோர் சித்திரம்

1. தமிழ்ச்சொல்லாக்குக - சன்மார்க்கம், வித்துவ பால சபை

- சன்மார்க்கம் - நன்னெறி
- வித்துவ பால சபை - இளங்கலைஞர் மன்றம்

2. நாடகத் தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள் - அடிக்கோடிட்ட வினையாலணையும் பெயரை வினைமுற்றாக்கித் தொடரை எழுதுக.

- நாடகத் தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய் சங்கரதாசு சுவாமிகள் திகழ்ந்தார்.

3. ஈட்டினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

ஈட்டு + இன் + ஆர்

ஈட்டு - பகுதி;

இன் - இறந்த கால இடைநிலை ;

ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

4. தன்னன்ன தானேன தன்னானே - இந்தச் சந்தத்தில் பொருள் பொதிந்த இரண்டு அடிகள் கொண்ட பாடல் எழுதுக.

(எ.கா) இந்திய நாட்டினில் வாழ்வதையே

இன்பமாய்க் கருதிடல் வேண்டுமப்பா.....

இன்பமாய் என்றுமே வாழ்வதையே

இதயத்தில் இருத்திடல் வேண்டுமப்பா.

5. தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர் - சிறப்புப் பெயருக்கான காரணத்தை அளிக்க.

- நாடகத்தின் மூலம் மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும், தமிழின் பெருமையையும், பண்பாட்டையும். தம் சுவைமிகுந்த பாடல், உரையாடல் வழியே உணர்த்திய சங்கரதாசு சுவாமிகளை நாடகத்துறைக் கலைஞர்கள், 'தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர்' என்று உளமகிழ்ந்து போற்றுகின்றனர்.

தமிழாக்கம் தருக.

பாலு :வேலு ! மாலை வணக்கம்.

வேலு : பாலு! மாலை வணக்கம்.

பாலு :நீ நேற்று முழுவதும் குடியரசு தினவிழா நிகழ்ச்சி களைப் பார்த்தாயா?

வேலு : ஆமாம். அவற்றுள் ஒன்றான விருது வழங்கிய நிகழ்ச்சியில் நெகிழ்ந்து போனேன்.

பாலு :எந்த விருது?

வேலு : இராணுவ வீரர்களுக்கு வழங்கப்படும் உயரிய விருதான 'பரமவீர சக்ர' விருதுதான் அது.

பாலு:எதனால் நீ நெகிழ்ந்து போனாய்?

வேலு :பெரும்பாலான விருதுகள், வீரர்களின் இறப்புக்குப் பின் மனைவியரால் பெறப்பட்டது தான் காரணம்.

பாலு : ஏன்? இறப்புக்குப்பின் என்றால்?

வேலு : அதற்கு 'மரணத்திற்குப்பின்' என்பது பொருள். நம் தாய்நாட்டின் எல்லையைப் பாதுகாப்பதற்காக வீரர்கள் பலர் தம் உயிரை ஈந்துள்ளனர். அவர்கள் தங்கள் உயிரை நம் நாட்டைக் காக்கத் தியாகம் செய்துள்ளனர். அதனால்தான் நாம் எல்லோரும் இவ்வளவு சுதந்திரமாகவும், பாதுகாப்பாகவும் வாழமுடிகிறது.

மரபுச் சொற்களை தொடரில் அமைத்து எழுதுக (பக்கம் 200)

1.எதிர்நீச்சல்

- வாழ்க்கையில் முன்னேற எதிர்நீச்சல் போட வேண்டும்.

2. சொந்தக் காலில் நின்றல்

- அடுத்தவர் உதவியை நாடாமல் சொந்த காலில் நின்றல் வேண்டும்

3. தாளம் போடுதல்

- நண்பர் கூறும் அனைத்து செய்திகளையும் ஆராயாமல் தாளம் போடுதல் கூடாது

4. மதில் மேல் பூனை

- பதினொன்றாம் வகுப்பில் கணினி பிரிவு எடுப்பதா? உயிரியல் பிரிவை எடுப்பதா?என்று மதில் மேல் பூனை போல் நின்றான்.

5. நிறைகுடம்

- கற்றறிந்த சான்றோர் அடக்கமாக நிறைகுடம் போல் அமைதியாக இருப்பர்

6. கை தூக்கி விடுதல்

- ஆதரவற்ற மக்களுக்கு அன்பு காட்டி அவர்களை கைதூக்கி விடுதல் வேண்டும்

7. கண்ணாய் இருத்தல்

- கல்வியில் கண்ணாயிருத்தல் ஒன்றை வாழ்வின் உயர்விற்கு அடிப்படையாகும்

8. அவசர குடுக்கை

- ராமன் எப்பொழுதும் அவசர குடுக்கை போல் செயல்பட்டு துன்பப்படுவான்

9. முதலைக் கண்ணீர்

- ஏழைகள் துன்பத்தைக் கண்டு வருந்துவதாக பணக்காரன் முதலை க்கண்ணீர் வடிக்கிறார்

10. கானல் நீர்

- மகிழ்ச்சியான வாழ்வு ஏழை மக்களுக்கு கானல் நீராகவே காட்சியளிக்கிறது

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

சுதந்திரம் தருகிற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்
 . சுகம்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ?
 பதம்தரும் பெருமையும் பணம் தரும்போகமும்
 . பார்த்தால் அதைவிடக் கீழன்றோ?
 இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும்
 . எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான்
 நிதம்தரும் துயர்களை நிமிர்ந்துநின் றெதிர்த்திட
 . நிச்சயம் சுதந்திரம் அது வேண்டும்.

-நாமக்கல் கவிஞர்.

மையக்கருத்து:

"வட்டத்திற்கு புள்ளி மையம்

பாட்டிற்கு கருத்து மையம்

- " சுதந்திரத்தின் பெருமையை, அருமையை, இன்றியமையாமையை காந்தியக் கவிஞர் மிக அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

மோனைத் தொடை :

- பாடல் அடிகளிலோ அல்லது சீர்களிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரத்தொடுப்பது மோனைத் தொடை எனப்படும்.

சுதந்திரம், சுகம்,

பதம் தரும், பார்த்தாய்

எதுகைத் தொடை :

- பாடல் அடிகளிலோ அல்லது சீர்களிலோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகைத் தொடை எனப்படும்.

சுதந்திரம், பதம்தரும், இதம், நிதம்

அணி :

- இப்பாடலில் கவிஞர் சுதந்திரத்தின் சிறப்புகளை உள்ளது உள்ளவாறு கூறியிருப்பதால் இயல்புநவீனசியணி அமைந்துள்ளது.

கவை : பெருமிதச்சுவை

சந்தநயம் :

- இப்பாடலில் அடிதோறும் ஏழு சீர்களையும் பல ஈரசை சீர்களையும் பெற்று வந்துள்ளதால் இப்பாடல் எழு சீர் கழி நெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம் ஆகும் அகவல் ஓசை பெற்று வந்துள்ளது

வரைபடம் கொண்டு விவரிக்க :

நீங்கள் பேருந்து நிறுத்தத்தில் நின்று கொண்டிருக்கிறீர்கள். வழி தெரியாத ஒருவர், உங்களிடம் வந்து நூலகத்திற்கு வழி கேட்கிறார். கீழ்க்காணும் வரைபடத்தைக் கொண்டு, அப்புதியவருக்கு வழிகாட்டுங்கள்...



- எதிரில் இருக்கும் வாய்க்கால் தெருவில் நேராக சென்றால் திருவள்ளூர் தெரு வரும்.
- திருவள்ளூர் தெருவில் நேராக சென்று இடப்புறம் பார்த்தால் நூலகம் இருக்கும்.

உறுப்பிலக்கணம்

இயல் -2

1... அலர்ந்து = அலர் + த் (ந்) + த் + உ
 அலர் - பகுதி;
 த் - சந்தி,
 ந் - ஆனது விகாரம்,
 த் - இறந்தகால இடைநிலை,
 உ - வினையெச்ச விகுதி.

10. அணிந்தேன் = அணி + த் (ந்) + த் + ஏன்
 அணி - பகுதி;
 த் - சந்தி; ('த்' 'ந்' எனத் திரிந்தது விகாரம்);
 த் - இறந்தகால இடைநிலை;
 ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

2. முளைத்த = முளை + த் + த் + அ
 முளை - பகுதி;
 த் - சந்தி;
 த் - இறந்தகால இடைநிலை;
 அ - பெயரெச்ச விகுதி

இயல் 5

11. மலிந்த = மலி + த் (ந்) + த் + அ
 மலி - பகுதி;
 த் - சந்தி; 'ந்' ஆனது விகாரம்;
 த் - இறந்தகால இடைநிலை;
 அ - பெயரெச்ச விகுதி.

3. ஏகுமின் = ஏகு + மின்
 ஏகு - பகுதி;
 மின் - ஏவல் வினைமுற்று விகுதி

12. நெருங்கின = நெருங்கு + (இ)ன் + அ
 நெருங்கு - பகுதி;
 (இ)ன் - இறந்தகால இடைநிலை;
 அ - பெயரெச்ச விகுதி.

4. விடுத்தனை = விடு + த் + த் + அன் + ஐ
 விடு - பகுதி;
 த் - சந்தி;
 த் - இறந்தகால இடைநிலை;
 அன் - சாரியை;
 ஐ - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

13. மருண்டனென் = மருள்(ண்) + ட் + அன் + என்
 மருள் - பகுதி; 'ள்' 'ண்' ஆனது விகாரம்;
 ட் - இறந்தகால இடைநிலை;
 அன் - சாரியை;
 என் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

இயல் 3

5. வருகின்ற = வா(வரு) + கின்று + அ
 வா - பகுதி; 'வரு' எனத் திரிந்தது விகாரம்;
 கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை;
 அ - பெயரெச்ச விகுதி.

14. துய்த்தல் = துய் + த் + தல்
 துய் - பகுதி;
 த் - சந்தி;
 தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

6. பிரிந்தோர் = பிரி + த் (ந்) + த் + ஓர்
 பிரி - பகுதி;

இயல் 6

15. அழைத்தான் = அழைத் + த் + ஆன்

த் - சந்தி; 'ந்' ஆனது விகாரம்; த் - இறந்தகால இடைநிலை; ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.	அழை - பகுதி: த்-சந்தி : த்-இறந்தகால இடைநிலை, ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி
இயல் 4 7.வென்றேன் =வெல் (ன்) + ற் + ஏன் வெல் - பகுதி; ('ல்' 'ன்' எனத் திரிந்தது விகாரம்); ற் - இறந்தகால இடைநிலை; ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி	16.வேண்டுகின்றேன்=வேண்டு+ கின்று +ஏன் வேண்டு - பகுதி; கின்று-நிகழ்கால இடைநிலை ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
8.. நிற்கின்றாய் =நில்(ற்) + கின்று + ஆய் நில் - பகுதி; ('ல்' 'ற்' எனத் திரிந்தது விகாரம்) ; கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை; ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்றுவிகுதி.	17. ஆழ்க=ஆழ் + க ஆழ் - பகுதி; க-வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.
9... பெற்றேன்=பெறு (பெற்று) + ஏன் பெறு - பகுதி; (பெற்று என ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது) ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.	18. பறித்தார்=பறி + த் + த் + ஆர் பறி - பகுதி; த் - சந்தி; த் - இறந்தகால இடைநிலை. ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதி :

இயல் 2 1. உழுதுழுது = உழுது + உழுது • உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் - உழுத்+உழுது • உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே = உழுதுழுது	9..புறந்தருதல்= புறம்+ தருதல் • மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் • வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் = புறந்தருதல்
2.பேரழகு = பெருமை + அழகு • ஈறுபோதல் - பெரு + அழகு • ஆதிநீடல் - பேரு + அழகு • இனையவும் -பேர் + அழகு (உகரம் கெட்டது) • உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே = பேரழகு	இயல் 6 10.நீரோடை நீர் ஓடை • உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே நீரோடை
இயல் 3 3) திருப்புகழ் = திரு + புகழ் • இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் 'கசதப' மிகும். திருப்புகழ்	11. சிற்றார் சிறுமை + ஊர் • ஈறுபோதல் = சிறு ஊர் • தன்னொற்றிரட்டல் சிற்று + ஊர்

	- உயிர்வரின் உக்குறள்மெய்விட்டோடும் - சிற்ற்+ஊர் - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே =சிற்றூர்
4. உயர்ந்தோங்கும் = உயர்ந்து + ஓங்கும் - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் = உயர்ந்த் + ஓங்கும் - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே = உயர்ந்தோங்கும்	12..கற்பிளந்து= கல் + பிளந்து லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும் = கற்பிளந்து
5) தண்டுடை = தண்டு + உடை - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் = தண்ட் + உடை - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே = தண்டுடை	13. மணிக்குலம் = மணி + குலம் இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் =மணிக்குலம்
இயல் 5 6 அரும்பொருள் = அருமை + பொருள் - ஈறுபோதல் = அரு + பொருள் - இனமிகல் = அரும்பொருள்	14. அமுதென்று அமுது +என்று - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் = அமுத் + என்று - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே = அமுதென்று
7.. மனையென = மனை + என - இ ஈ ஐ வழி யவ்வம் = மனை + ய் + என - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - மனையென	15. புனியாட்சி = புவி + ஆட்சி - இ ஈ ஐ வழி யவ்வம் = புவி + ய் + ஆட்சி - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே =புனியாட்சி
8.மண்ணுடை = மண் + உடை - தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் - மண்ண் உடை - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே =மண்ணுடை	16.பயமில்லை =பயம் + இல்லை உடல்மேல் உயிர்வந்தொன்றுவது இயல்பே = பயமில்லை.

கலைச்சொல்

இயல் 1 அழகியல் - Aesthetics புத்தக மதிப்புரை - Book Review இதழாளர் - Journalist புலம்பெயர்தல் - Migration கலை விமர்சகர் - Art Critic	இயல் 4 கல்வி குழு- education committee உள்கட்ட அமைப்பு - infrastructure செம்மொழி- classical language
---	---

மெய்யியலாளர் - Philosopher	மூதாதையர் _ Ancestor மதிப்பு கல்வி - value education • மன ஆற்றல்- mentel ability
இயல் 2 இயற்கை வேளாண்மை – Organic farming வேதி உரங்கள் – Chemical Fertilizers ஒட்டுவிதை – Shell Seeds தொழுஉரம் – Farmyard manure வேர்முடிச்சுகள் – Root Nodes அறுவடை – Harvesting மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள் – Value Added Product	இயல் 5 ஆவணம் – Document மொழிபெயர்ப்பாளர் - Translator ஒப்பந்தம் – Agreement படையெடுப்பு- Invasion பண்பாடு – Culture மாலுமி – sailor
இயல் 3 இனக்குழு – Ethnic குழுப் புவிச்சூழல் – Earth Enviironment வேர்ச்சொல் அகராதி – Etymological Dictionary முன்னொட்டு – Prefix பின்னொட்டு – Suffix பண்பாட்டுக்கூறுகள் – Cultural Elements	இயல் 6 உத்திகள் – ஸ்ட்ராடேகிஸ் சமத்துவம் – equality தொழிற்சங்கம் – Trade union புனைபெயர்- Pseudonym பன்முக ஆளுமை – Multiple Personality

விடா முயற்சியுடன் படியுங்கள்
வெற்றி உங்கள் கையில்
வீண் பேச்சால் உன் எதிர்காலம்
கேள்வி குறியாகும்
முயற்சி பயிற்சி வெற்றிநிச்சயம்
. வாழ்த்துகள்